

CURRICULUM VITAE



PRENOM : Serigne

NOM : SEYE

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 25 Octobre 1978 à Yeumbeul

ADRESSE : BP 5005, Dakar/Fann (Sénégal)

TEL :00221774394283

E-MAIL : serigne2.seye@ucad.edu.sn; seyeserigne2000@yahoo.fr

I/ÉTUDES ET DIPLOMES

ANNEES UNIVERSITAIRES	DIPLOMES	MENTIONS	ETABLISSEMENTS
2010-2011	Doctorat de troisième cycle en littérature africaine (soutenu par dérogation le 13 novembre 2013) Sujet: De l'historique et du mythique dans l'œuvre romanesque de Booubacar Boris Diop	TRES BIEN	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2006-2007	Certificat d'aptitude à l'enseignement secondaire (Lettres modernes)		Faculté des sciences et technologies de l'éducation et de la formation (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

	Sujet de mémoire: la didactique du texte de rap.		
2004-2005	Diplôme d'études approfondies en littérature africaine Sujet de mémoire: La poétique du récit chez Ahmadou Kourouma et Boubacar Boris Diop"	TRES BIEN	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2003-2004	Maîtrise de lettres modernes Sujet de mémoire: l'oralité dans l'œuvre romanesque d'Ahmadou Kourouma	- Mémoire : TRES BIEN - Certificat de maitrise : PASSABLE	Faculté des lettres et sciences humaines(Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2002-2003	- Certificat de licence en lettres modernes - Certificat de spécialité en littérature africaine	- ASSEZ BIEN - ASSEZ BIEN	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

II/ ATTESTATIONS

- Attestation de suivi du CLOM (cours en ligne ouvert et massif) "L'interculturel dans l'intercompréhension en langues romanes", Agence Universitaire de la Francophonie, 2017.

- Attestation de formation en présentiel et à distance sur "Enseignement à distance: plateforme, scénarisation, techniques de tutorat, de suivi et d'évaluation", 15-19 février 2021, Faculté des Lettres et Sciences Humaines et Direction de l'Informatique et des Systèmes d'Information (DISI) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

- Attestation de formation "Wolof: lecture et écriture", 05 juin- 3 juillet 2021, Université Cheikh Anta Diop et EJO Éditions.

III/EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

ANNEES	PROFESSION	ETABLISSEMENTS ET EMPLOYEUR
Depuis Octobre 2018	Maître-assistant CAMES (Maître de conférences titulaires UCAD/MESRI)	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
Depuis mars 2018	Professeur de rédaction administrative et d'écrits sociaux	Licence professionnelle COMAN (Communication et management)/ Faculté des Lettres et sciences Humaines de l'UCAD
octobre 2015-Octobre 2018	Assistant en littérature africaine	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2016-2018	Tuteur en littérature africaine et en techniques d'expression	Université Virtuelle du Sénégal
2013-2015	Professeur vacataire d'exercice littéraire et de littérature africaine écrite	Faculté des lettres et sciences humaines (Université Cheikh Anta Diop de Dakar)
2013-2015	Professeur de lettres modernes	Lycée de Touba Toul/Inspection d'Académie de Thies (Ministère de l'éducation nationale)
2013-2014	Professeur vacataire de technique d'expression et de rédaction administrative	Institut de Management (IMAN) de Dakar
2007-2013	Professeur de lettres modernes	Lycée de Thionck-Essyl/Inspection d'Académie de Ziguinchor (Ministère de l'éducation nationale)
2005-2007	Professeur stagiaire	Lycée Blaise Diagne/Inspection d'Académie de Dakar (Ministère de l'éducation nationale)
2006	Professeur stagiaire	Lycée de Bambey / Inspection d'Académie de

		Diourbel (Ministère de l'Education Nationale)
--	--	---

IV/AUTRES EXPERIENCES

ANNEES	EXPERIENCES
Depuis novembre 2024	Correspondant au Sénégal de la Société d'Histoire Littéraire de la France
Depuis Juillet 2024	Chargé de communication du Collectif des Universitaires pour la Démocratie (CUD)
2024	Tuteur et co-chercheur dans le projet « Afriuni : les vies créatives des universités africaines »
2022-2024	Membre du comité de rédaction de la revue <i>Recherches Francophones</i>
2022-2024	Responsable en Afrique de l'Ouest de l'Association Internationale de l'Etude des Littératures et Cultures de l'Espace Francophone (AIELCEF)
Depuis mai 2022	Chercheur associé de l'Institut des textes et Manuscrits modernes de Paris (ITEM, UMR 8132 CNRS-ENS)
Depuis juillet 2022	Membre du comité de rédaction de la revue <i>Continents Manuscrits</i> de l'équipe « Manuscrits francophones » de l'Institut des textes et Manuscrits modernes de Paris (ITEM, UMR 8132 CNRS-ENS)
2018-2022	Chargé des études de la licence professionnelle COMAN (FLSH)
Depuis avril 2017	Membre de l'Association Européenne François Mauriac
Depuis 2015	Membre du comité de lecture de la revue <i>Ethiopes</i> .
2010- 2013	Coordinateur de la cellule de français du lycée de Thionck-Essyl

De mars 2010 à juillet 2013	Animateur de l'émission <i>L'atelier scolaire</i> sur la radio Blouf FM de Thionck-Essyl (96.0)
2007-2010	Membre du comité scientifique du programme <i>Rap poétique</i> du projet qualité de la coopération française

V/ PUBLICATIONS

- OUVRAGES DIRIGÉS

- *Littératures et cultures urbaines francophones*, Interculturel Francophonie °40 (nov-déc. 2021), Alliance française de Lecce (Italie)., 216 p.

- ARTICLES

34. « Hypoculture africaine et esthétique chez Boubacar Boris Diop : une contribution à la postmodernité littéraire », in *Considérations sur l'esthétique africaine : de l'écriture à la scène et de l'image au design*, Actes du colloque international, Rabat, Chaire des Littératures et des arts africains, pp. 79-94

33. « Introduction » au dossier génétique de Les derniers jours de Baingué de René Maran, in Charles Scheel (dir), *René Maran : le cycle africain*, pp. 613-619, suivie des Notes génétiques du texte Mbala, pp. 700-708.

32. « Introduction » au dossier génétique de Mbala l'éléphant de René Maran, in Charles Scheel (dir), *René Maran : le cycle africain*, pp. 695-698, suivie des Notes génétiques du texte Les derniers jours de Baingué, pp. 622-691.

31. « Redonner vie aux naufragés du Joola », Entretien avec Boubacar Boris Diop, in *Etudes Littéraires Africaines*, n°57, Juin 2024, pp. 181-186.

30 – « Felwine Sarr's *Traces* : Between Transmediation and Translation, or the Modes of Transfer of an Unclassifiable Text », in Doyle D. Calhoun and Cheikh Thiam (eds), *Senegalese Transmediations: Literature, New Media, and Audiovisual Cultures*, Yale French Studies, Number 144/145, (à paraître en janvier 2025).

29 – « Entre préoccupations écologiques et ambitions esthétiques : lecture écopoétique de quelques romans d'auteurs africains (Aminata Sow Fall, Abdoulaye E. Kane et In Koli Jean Bofane) », in Babacar Mbaye Diop (dir), *Philosophie et éthique de l'environnement*, Dakar, Presses Universitaires de Dakar, 2023, pp. 27-39

28 – « Présentation d'un brouillon de Lilyan Kesteloot à propos de *Les Petits de la guenon* de Boubacar Boris Diop », in *Continents Manuscrits*, n° 21, 2023.

- 27 - « *L'Aventure ambiguë* et *Les Gardiens du temple* de Cheikh Hamidou Kane : de l'interrogation identitaire à la proposition économique », in Ly, Amadou, Ba Mamadou et Diaw Alioune (dir), *Cheikh Hamidou Kane : questions d'avenir*, actes du colloque de Dakar (11-13 juin 2019), Dakar, Presses Universitaires de Dakar, 2023, pp. 119-149
- 26 - « Murambi, Le livre des ossements : un juste récit pour dire l'innommable », Koulsy Lamko (dir), *Un cercle autour de Murambi, Le livre des ossements*, Dakar, L'Harmattan-Sénégal, 2023, pp.123-138.
- 25 - « Lylia Kesteloot et les écrivains sénégalais : de Léopold Sédar Senghor à Pape Samba Kane », in Gyssels Kathleen (ed), *Hommage à Lylia Kesteloot*, Actes du colloque/webinaire virtuel en ligne de Bruxelles, 25 juin 2021, Académie Royale des Sciences d'outre-mer, Bruxelles, 2023, pp. 83-94.
- 24 - « Ecrivains et littérature dans le rap galsen », *Fransk Nyt*, n°283, feb 2023, pp. 25-27
- 23** - « Discours de circonstance chez les écrivains et rappeurs au Sénégal : entre écriture de l'urgence et exigence esthétique », *Stichproben* n° 42/2022, Special Issue, Just...Doing African Comparative literatureS, *Viena Journal of African Studies*, pp. 57-77 [en papier et en ligne]
- 22 - « Littératures et cultures urbaines: définitions et dynamiques interrelationnelles dans l'espace francophone », Introduction au n°40 d'*Interculturel Francophonie* (nov-déc. 2021), *Littératures et cultures urbaines francophones*, Alliance française de Lecce (Italie), pp 7-19.
- 21 - « Enjeux esthétiques et linguistiques de la dynamique erratique dans le roman africain », (avec Khadimou Rassoul Thiam), in Seydi, Yancoba (dir), *Pedagogy Of The Social/La Pédagogie du social, Mélanges offerts au Professeur Bathie Samb*, Dakar, Presses Universitaires de Dakar, 2022, pp. 141-158.
- 20 - « *Maiïmouna* d'Abdoulaye Sadjì et « *Dieynaba* » de Pat Ghetto: quand le roman nourrit le rap ou un exemple de médiatisation d'un récit romanesque dans la musique urbaine » in *Littératures et cultures urbaines francophones* , *Interculturel Francophonie* °40 (nov-déc. 2021), Alliance française de Lecce (Italie), pp. 43-72.
- 19 - « Et les rappeurs chantèrent Senghor ou un exemple d'adaptation intermédiaire de la négritude », *Itinéraires* [En ligne], 2020-3 | 2021, *Le rap : une poésie de performance*, mis en ligne le 10 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/itineraires/9392> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/itineraires.9392>
- 18 - « Métadiscours et personnages-narrateurs chez Boubacar Boris Diop : une aventure de l'écriture, *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, n° 51/A, 2021, pp. 69-84.
- 17** - «Combat esthétique et mémoire militante: le double engagement de Boubacar Boris Diop», in *Présence Francophone* n° 96-97, «Qu'est ce qu'un texte francophone? Mélanges offerts à Christiane Ndiaye», pp. 144-158.
- 16 - «Récit littéraire féminin et témoignage sur la condition migrante en Alsace: le cas Fatou Diome», in Frédérique Toudoire-Surlapierre et Sylvia Hegele (dir), *Les Migrations féminines* , Paris, Orizons, 2021, pp. 237-254.
- 15** - « (Itin)errance et jeux de pouvoir dans le roman africain» (avec Khadimou Rassoul Thiam), in *Errance et sens de l'être et de la lettre*, Paris, L'Harmattan, pp. 109-119, 2021.

14- «Brièveté et intermédialité: le cas de la nouvelle sénégalaise», in Diagne et Lüsebrink (dir), *Cultures médiatiques et intermédialité dans les littératures sénégalaise: enjeux culturels et écritures littéraires, de l'époque coloniale à la postmodernité*, Dakar, L'Harmattan, 2020.

13 - «Postures hypermédiatiques du rap sénégalais», in *Intermédialité: dialogue entre les arts et les médias*, Revue Sénégalaise de Langues et de Littérature, Nouvelle série, n°14/2, 2019, pp. 69-85.

12 - «Les écrits journalistiques de Boubacar Boris Diop: un métadiscours sur la littérature africaine», in *Études Littéraires Africaines* n°48, 2019, Revue de l'Association pour l'Étude des Littératures Africaines et du Centre Écritures de l'Université de Lorraine, pp. 149-163

11 - «Médias et figurations de l'altérité dans *Le Pleurer-rire* d'Henri Lopes», in Babou Diène et al (dir), *Henri Lopes: une écriture de bitunage*, Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 271-286.

10 - «De la solitude du personnage écrivain à la solidarité ou l'engagement esthétique et politique dans les romans de Boubacar Boris Diop», in *Solitaire et solidaire: création et engagement en œuvre dans la littérature*, Actes du colloque de l'Association Européenne François Mauriac (Bordeaux, 2017), Paris, L'Harmattan, 2019, pp. 115-128.

09 - «*Bàmmeelu Kocc Barma* de Boubacar Boris Diop ou comment écrire un roman postmoderne en wolof» in *Qui a peur de la littérature wolof? Études Littéraires Africaines* n°46, 2018, Revue de l'Association pour l'Étude des Littératures Africaines et du Centre Écritures de l'Université de Lorraine, pp 31-43.

08 - «Lis-moi ton intertexte, je te dirai qui tu es: intertextualité et identité hybride dans les récits de Boubacar Boris Diop», in Diagne Ibrahima et Lusebrink Hans-Jurgen (dir) *L'intertextualité dans les littératures sénégalaises: réseaux, réécritures, palimpsestes*, Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 117-138.

07 - «Pour une approche intersectionnelle du récit littéraire africain», in *Ethiopiennes* n°99, 2^{ème} semestre 2017, Fondation Léopold Sédar Senghor, Dakar, pp.19-40.

06 - «La métamorphose du *ceddo* en talibé dans *Les longs soupirs de la nuit* de Cheikh Badiane», in *Mélanges offerts au Pr Bassirou Dieng*, Revue sénégalaise de langues et de littérature n°12, 2018, Département de Lettres modernes, UCAD, pp. 91-104.

05 - «*Le temps de Tamango* de Boubacar Boris Diop: une réécriture postcoloniale d'une nouvelle de Mérimée» in *Cahiers Mérimée* n°9, 2017, Paris, Classiques Garnier, pp.131-146.

04 - «La théâtralité du récit romanesque ou la tentation du théâtre chez Boubacar Boris Diop» in *Regards comparés sur la littérature, Interculturel* n°21, 2017, Alliance française de Lecce (Italie), pp. 251-272.

03 - «Entre le père biologique et le père spirituel: le choix de la rupture chez les personnages de Boubacar Boris Diop» in *Romanica Silesiana* n°12, 2017, Université de Silésie à Katowice (Pologne).

02 - «Le roman de l'oralité ou la réécriture des récits oraux ouest-africains chez Ahmadou Kourouma et Boubacar Boris Diop» in *Langues et Littératures* n°20, Janvier 2016, Université Gaston Berger de Saint-Louis, pp.218-235.

01 - «L'épopée de Samba Guéladio Diégui du Fouta Toro: un récit entre mythe et histoire» in *Ethiopiennes* n° 94-95, 2015, Fondation Léopold Sédar Senghor, Dakar, pp.31-52.

VI/ COMMUNICATIONS (COLLOQUES, CONFERENCES, SEMINAIRES)

1/ Colloque international «**L'intertextualité dans les littératures sénégalaises**» (**12 et 13 avril 2016**) organisé par l'Université de Dakar et l'université de la Sarre de Sarrebruck (Allemagne) au **Goethe-Institut (Centre Culturel Allemand de Dakar)**

- Communication présentée : «Lis-moi ton intertexte, je te dirai qui tu es: intertextualité et identité hybride dans les récits de Boubacar Boris Diop».

2/ Colloque international «**L'auteur commentateur de son propre discours**» (**1, 2 et 3 décembre 2016**) organisé par l'Université de Sfax (Tunisie) à la salle Ibn Kaldun.

- Communication présentée : «Métadiscours et narrateur-personnage chez Boubacar Boris Diop: une aventure de l'écriture».

3/ Colloque international «**Solitaire et solidaire : création et engagement à l'œuvre dans la littérature contemporaine**» (**du 04 au 09 mai 2017**) organisé par l'Association Européenne François Mauriac à Bordeaux à l'hôtel Ibis Mériadeck.

- Communication présentée : «De la solitude du personnage écrivain à la solidarité ou l'engagement esthétique et politique dans les romans de Boubacar Boris Diop».

4/ Colloque international «**Cultures médiatiques globalisées et littératures sénégalaises. Dimensions intermédiatiques, de l'époque coloniale à la postmodernité** », organisé par l'Université de la Sarre et l'Université Cheikh Anta Diop du 13 au 15 juillet 2017 à l'Université de Sarrebruck.

- Communication présentée : «Brièveté et intermédiarité: l'exemple de la nouvelle sénégalaise»

5/ Séminaire «Intermédiarités» 2017 organisé par l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et l'Université de Montréal du 04 au 14 décembre 2017 à l'Amphi II de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

- Communication présentée : «Postures hypermédiatiques du rap sénégalais: vers un art urbain synthétique» (le 12 décembre 2017)

6/ Colloque international «Henri Lopes: romancier et nouvelliste» organisé par le Centre de Recherches sur la Culture Littéraire Africaine (CERCLA) de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (12 au 14 mars 2018) à l'UGB.

- Communication présentée : «Médias et figurations de l'altérité dans *Le Pleurer-rire* d'Henri Lopes»

7/ Colloque international «Presse et littérature africaine(s)» (du 19 au 20 mars 2018), organisé par le laboratoire RIRRA21 de l'Université Paul Valéry Montpellier III à la salle des colloques du site de Saint-Charles.

- Communication présentée : «Les écrits journalistiques de Boubacar Boris Diop: un métadiscours sur la littérature africaine».

8/ Séminaire du Centre de Recherches sur l'Intermédialité, les Arts et les Techniques organisé par le Professeur Éric Méchoulan à l'Université de Montréal (le 16 mai 2018)

- Communication présentée : «Le Journal Télévisé Rappé du Sénégal: un intermédia aux multiples enjeux»

9/Séminaire «Intermédialités» 2018 organisé par l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et l'Université de Montréal du 04 au 14 décembre 2018 à l'Amphi II de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines.

- Communication présentée : « Et les rappeurs chantèrent Senghor: un exemple d'adaptation intermédiaire de la Négritude» (le 10 décembre 2018).

10/ Conférence-débat « Regards croisés sur « postcolonialité » et « décolonialité », avec Cheikh Thiam (SIT Dakar), organisée par l'Unité de Recherche en Ingénierie Culturelle et en Anthropologie (URICA), 20 février 2019, Salle de l'URICA, IFAN, Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

11/ Colloque international " Les voix des femmes immigrées" (11 et 12 Avril 2019), organisé par le centre de recherches ILLE de l'Université de Haute-Alsace de Mulhouse, Salle 201, FLSH.

Communication présentée : " Récit littéraire féminin et témoignage sur la condition migrante en Alsace: le cas des œuvres de Fatou Diome"

12/ Colloque international " Penser l'articulation - Thinking articulations: dialogues interculturels, Afrique-Europe - Intercultural dialogues, Afrique-Europe", organisé par l'Université Radboud Nimègue (Pays-Bas) et l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (du 16 au 18 avril 2019) à l'Université Radboud, Senaatzaal, Aula, Comeniuslaan 2.

Communication présentée avec Christoph Vatter (MLU Halle, Allemagne): "Cultures urbaines afropolitaines ou les articulations intermédiatiques entre écriture romanesque et musique chez Insa Sané et Serigne Mbaye Gueye (Disiz).

13/ Colloque international «Cheikh Hamidou Kane: questions d'avenir», organisé par le collège de littérature africaine de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (du 11 au 13 juin 2019) à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines (Amphi 2).

Communication présentée: «*L'Aventure ambiguë* et *Les Gardiens du temple* de Cheikh Hamidou Kane: de l'interrogation identitaire à la proposition économique.»

14/ Colloque international "Errance et sens de l'être et de la lettre dans la littérature" organisé par l'Association Européenne François Mauriac à Madrid (26 juin-1^{er} juillet 2019) à Universidad Pontificia Comillas.

Communication présentée avec Khadimou Rassoul Thiam (Université Gaston Berger de Saint-Louis): "(Itin)errance et jeux de pouvoir dans le roman africain".

15/ Séminaire "Esthétique de l'environnement", Mercredi 11 mars 2020, organisé par le département de Philosophie de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Communication présentée : «Entre préoccupations écologiques et ambitions esthétiques : la posture écopoétique des romanciers africains (Etude sur Aminata S. Fall, Abdoulaye E. Kane, In Koli Jean-Bofane)

16/ Colloque international en ligne "Au carrefour afro(-euro)péen: négociations interculturelles et intermédiaires d'une communauté à venir au XXI^{ème} siècle", Jeudi 25 mars 2021, Organisé par Sébastien Rival (Université de Hambourg/Allemagne) et Christoph Vatter (Université de Halle/Allemagne).

Communication présentée : Hybridation médiatique et culturelle chez les écrivains afropéens ou comment habiter la frontière: les exemples d'Insa Sané, d'Edgar Sekloka et de Léonora Miano.

17/ Colloque en ligne "Hommage à Lilyan Kesteloot", Vendredi 25 Juin 2021, Académie Royale des Sciences d'Outre-mer de Bruxelles et University of Antwerp.

Communication présentée: «Lilyan Kesteloot et les écrivains sénégalais: de Léopold Sédar Senghor à Pape Samba Kane».

18/ Colloque international en ligne "Le génocide perpétré contre les familles tutsi rwandaises : silence-mémoire-résilience et culture de la paix, 27 ans après", 03-04 Juillet 2021, Organisé par la Chaire UNESCO pour la culture de la paix et l'Unité Pédagogique de Littérature générale et comparée de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

Communication présentée: "Écrire et réécrire l'innommable: la double écriture du génocide des tutsis du Rwanda chez Boubacar Boris Diop".

19/ Journée d'étude sur *Murambi, Le livre des ossements* en hommage à Boubacar Boris Diop, organisée par CORA (Collectif pour le Renouveau Africain), 26 février 2002, Place du souvenir

Communication présentée : Murambi, Le livre des ossements : un juste récit pour dire l'innommable

20/ Séminaire « Théories et pratiques intermédiaires », Organisé par le département de Lettres modernes de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et le Centre de Recherches Intermédiales sur les Arts, les Lettres et les Techniques de l'Université de Montréal, 23-31 mai 2022, Faculté des lettres et Sciences Humaines, Salle 104.

Communication présentée : La littéraTube : un champ d'investigation naturel de l'intermédialité ?

21/ Colloque international « Mémoires intermédiaires : traumas, voix, villes », 3-4 juin 2022, Organisé par la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et le Centre de Recherches Intermédiales sur les Arts, les Lettres et les Techniques de l'Université de Montréal, Ucad 2, Salle de visio-conférence.

Communication présentée : « Du transfert générique à la tentative intermédiaire : le traitement du massacre de Thiaroye chez Boubacar Boris Diop »

22/ Festival « LitterXchange », panel sur « la littérature sénégalaise contemporaine » organisé par la Société Danoise de Littérature Contemporaine et l'Université d'Aarhus, 16 juin 2022, Dokk1, Aarhus (Danemark).

Communication présentée : « Nouveaux formats littéraires au Sénégal »

23/ Festival International de Littérature de Dakar (FILID), 29 juin-02 juillet 2022, Salle de conférence du Grand Théâtre de Dakar.

Titre du panel : « La critique dans la littérature africaine », débat modéré par André Marie Diagne, avec Sami Tchak, Alioune Diaw, Michel Alexandre Kipré, Papa Alioune Sarr (e 29 juin 2022).

24/ Programme de chercheur invité Translitterae/ ITEM, Salle 2 Lettres, ENS, Paris, 20 septembre 2022.

Communication présentée : « Peut-on parler de génétique intermédiaire ? »

25 / Programme de chercheur invité Translitterae/ ITEM, Salle 2 Lettres, ENS, Paris, 27 septembre 2022.

Communication présentée : L'approche génétique en cultures urbaines : quelle pertinence ? L'exemple du rap sénégalais

26 / Programme de chercheur invité Translitterae/ ITEM, Salle 2 Lettres, ENS, Paris, 04 octobre 2022.

Communication présentée : « Reprise et parodie : la fabrique du clash dans le rap sénégalais de la nouvelle génération »

27/ Séminaire « Qu'est ce qu'un écosystème littéraire ? », laboratoire THALIM, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, 14 octobre 2022.

Communication présentée : « Le rap écologique du Dakar « profond » : de la métaphore à l'engagement écologique »

28/ Colloque « Les savoirs de la rencontre : perspectives épistémologiques et pratiques », Colloque organisé par Elsa Tadier (Université Paris Cité) et Joëlle Le Marec (MNHN) 18-19 octobre 2022, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris (France)

Communication présentée : « Rencontres humaines et médiatiques chez deux artistes afropéens : les cas d'Insa Sané et de Serigne Mbaye Gueye/Disiz »

29 /« Colloque « Musicaliser la langue : le flow et la voix dans le rap », organisé par l'Université Paris Cité du 18 au 19 novembre 2022 à (Bâtiment Grands Moulins).

Communication présentée (en ligne) : « Mise en scène et thématization du flow dans le rap sénégalais : un point de vue esthétique-historique ».

30/ Symposium « La recherche écolinguistique au Sénégal : état des lieux et perspectives », organisé par le Pôle d'Observation et d'Etude sur la Migration et l'Environnement (POEME) de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (IFAN) le 1^{er} février 2023 à la salle du conseil de l'IFAN (Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Communication présentée : « Musicaliser la langue pour dire l'Anthropocène et les Zad : le rap écologique de Daara J Family et de Bideew Bou Bees ».

31/ Séminaire international Léopold Sédar Senghor, organisé par l'ITEM (CNRS/ENS) de Paris et la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (en ligne et en présentiel depuis le site du CNRS de la Rue Pouchet), le 17 mai 2023.

Communication présentée : « Vive Senghor ! (le poète) À bas Senghor ! (le président) : réception et perception de Senghor dans quelques œuvres musicales et filmiques sénégalaises »

32/ Séminaire d'été « Constructions/imaginaires de la race » dans le monde francophone » (en distanciel et en présentiel), organisé par la Chaire de mobilité francophone de l'Université D'Ottawa en partenariat avec l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et Sciences Po-Université de Bordeaux-Montaigne, du 15 mai au 30 juin 2023.

Cours enseigné/communication présentée : « Dynamiques raciales et condition afropéenne : étude sur quelques productions littéraires et musicales de quelques auteurs afropéens », cours donné en deux parties les 06 et 08 juin 2023.

33/ École d'été « Entre archives et création : approches intermédiaires des images », Université de Montréal, du 12 au 17 juin 2023.

Communication présentée : « L'image archivée du tirailleur dans le rap et le slam d'Afrique de l'Ouest francophone : analyse de deux clips » (en ligne), le 15 juin 2023.

34/ Colloque international « Considérations sur l'esthétique africaine : de l'écriture à la scène et de l'image au design », organisé par la Chaire des Littératures et des Arts africains de l'Académie du Royaume du Maroc, 06-07 juillet 2023 à Rabat (Maroc).

Communication présentée : « Hypoculture africaine et esthétique chez Boubacar Boris Diop : une contribution à la postmodernité littéraire. »

35/ Congrès de l'Association pour l'Étude des Littératures Africaines (APELA) « Littératures africaines et écologie », organisé par l'APELA, l'UCAD, l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 et l'ITEM/CNRS du 02-04 novembre 2023 à Dakar. (Nouveau Bâtiment FLSH/UCAD)

Communication présentée : « Écoresponsabilité et tradition dans le roman africain : étude sur *Congo Inc* d'In Koli Jean Bofane et *Crocodile-Ville* d'Abdoulaye Élimane Kane ».

36/ Journée d'étude « Dakar-Paris : les littératures sénégalaises contemporaines », organisée par l'Université d'Aarhus (Danemark) le 08 novembre 2023.

Communication présentée : « Les représentations médiatiques et littéraires du massacre de Thiaroye en 1944 : une histoire franco-sénégalaise ».

37/ Colloque international « Université et étudiant.e.s en Afrique : dynamiques, discours et représentations », organisé par le programme AFRIUNU : creative lifes of african universities » à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin) du 11 au 13 janvier 2024.

Communication présentée : « Le Hip-Hop Campus Club : étude historico-esthétique d'un projet de regroupement musical à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar ».

38/ Journée d'étude « Forme de réflexivité sénégalaises : littératures, voix et écritures », Université Paul Valéry de Montpellier (France), 19 mars 2024.

Communication présentée : « Doomi Golo et Les Petits de la guenon de Boubacar Boris Diop : comment traduire et mettre en voix le métadiscours »

39 / Séminaire « Autour d'Edouard Glissant – Philosophie der Beziehung », Université Martin-Luther de Halle-Wittenberg (Allemagne), 07 mai 2024.

Communication présentée : « Les récits afropéens et afropolitains entre littérature et musique ».

40/ Séminaire « Schauplatz Westafrika », Université Martin-Luther de Halle Wittenberg (Allemagne), 08 mai 2024

Communication présentée : « mémoire et trauma : représentations du massacre de Thiaroye en 1944 ».

41/ Séminaire « Scauplatz Westafrika », Université Martin-Luther de Halle Wittenberg (Allemagne), 15 mai 2024

Communication présentée : « Faut-il repenser les systèmes politiques en Afrique à l'heure des coups d'État ? Ce que nous disent les romans et l'actualité politique (Avec Ferdulis Zita Odome Angone – Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

42/ Soirée littéraire à Literaturhaus de Halle (Allemagne), 15 mai 2024

Thème : écrire en francophonie : l'œuvre de Bessora, Mohamed Mbougar Sarr, Léonora Miano et Boubacar Boris Diop (Avec Ferdulis Zita Odome Angone – Université Cheikh Anta Diop de Dakar)

43/ Séminaire de Sophie Ortiz-Vobis, Université Martin-Luther de Halle Wittenberg (Allemagne), 16 mai 2024

Communication présentée : « Écopoétique des lieux dans les cultures urbaines francophones : l'exemple du Sénégal ».

44/ Journée d'étude « Les récits de la transition environnementale : le cas du Sénégal », organisé en mode hybride le mardi 04 juin 2024 par l'Institut d'Ecologie et des Sciences de l'Environnement de Paris (IEES-Paris, CNRS) à Sorbonne Université Campus Pierre et Marie Curie.

Communication présentée : « La transition écologique vue du Sénégal d'en haut et du Sénégal d'en bas : discours d'écrivains et de rappers ».

45/ Congrès de Interkulturelle Sommerakademie (ISA, Allemagne), du 5 au 8 septembre 2024 (Jena, Berlin, Hambourg), en ligne et en présentiel à Jena, « Kaleidoscope of Complexity. Innovative Insights and Impulses for a Relational Approach to Complex Systems ».

Panel présenté le jeudi 5 septembre avec Prof. Dr Christoph Vatter (Friedrich Schiller Universität Jena) et Cheikh Sahed Compaoré (Université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou et FSU Jena) : « Afropéa as an Intercultural Utopia for Europe ? Shaping Cultural Complexity and Relationality in the European-African Contexte – a Dialogue ».

Communication présentée pendant le panel : « From the Music to Afropean Literature : a Way for Intercultural Relations Between Africa and Europe »

46/ Colloque international « Le massacre du camp de Thiaroye en 1944 : enjeux historiographiques, fictions et imaginaires politiques », du 2 au 3 décembre 2024, Université Cheikh Anta Diop de Dakar et Camp Lieutenant Amadou Lindor Fall de Thiaroye.

Communication présentée : « Dëkëndo jàmm mo ci gën » : imaginer les relations entre la population de Thiaroye et les Tirailleurs de 1944 à travers le roman, le théâtre et le cinéma sénégalais »,

VII: Autres

- Lauréat en 2020 et 2021 du programme D.E.A. (Directeur d'études associé) de la FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris)

- Sujet de recherches: Cultures urbaines, identité et mémoire chez les écrivains afropéens francophones.

- Lauréat de la 2ème retraite de formation sur «Le développement du curriculum et de l'enseignement innovant de sciences sociales et humaines au Sénégal» (28 mars-1er avril 2016) à Saly organisé par le Conseil pour le Développement de la Recherches en Sciences Sociales en Afrique (CODESRIA).

- Chercheur invité à Montréal

- Chercheur invité à l'ITEM/CNRS

- Chercheur invité à Transliterae (ENS) de Paris.

- Intervenant et encadreur à la résidence de recherches création Houdoud/Frontières « Transformations et réinvention des savoirs », Dakar, 08-11 juin 2022

Séjour d'enseignement à l'Université d'Aarhus (Danemark) du 07 au 14 novembre 2023

Séjour d'enseignement à l'Université Alma Mater de Bologne (Italie) du 03 au 09 décembre 2023.

Séjour d'enseignement à l'Université Martin-Luther de Halle-Wittenberg (Allemagne), du 07 au 17 mai 2024

VIII/ DOMAINES DE RECHERCHE

roman africain, littérature orale, théories et littérature postcoloniales, recherches interculturelles, intermédialité, cultures urbaines, récit afopéen, afropolitanisme, génétique textuelle, génétique intermédiaire, écopoétique.

LANGUES

wolof: lu, parlé et écrit

Anglais : lu et écrit

Espagnol : lu et écrit

Portugais: lu et écrit

Italien: lu

IX/CONNAISSANCES SUPPLEMENTAIRES

Internet

Word