



JOURNÉE D'ETUDES DU GIRCI EN COLLABORATION AVEC CEA-AGRISAN

Jeudi 30 mai 2024

Salle : 115 / FLSH

de 09h à 17h

THÈME

**REPRÉSENTATIONS SOCIALES ET
CULTURELLES DU MONDE ANIMAL**

Bâtiment Pédagogique

Présentation du Laboratoire GIRCI

Le GIRCI est un groupe de recherche interdisciplinaire de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, qui regroupe des enseignants-chercheurs, des chercheurs et des doctorants spécialistes dans les différentes humanités. Affilié à la formation doctorale **Société, Espace, Culture** de l'École doctorale « Étude SUR L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ » (ETHOS), il mène des recherches collectives interdisciplinaires, l'encadrement de thèse de doctorat, contribue en amont à la formation des futurs chercheurs à travers le Master.

L'objectif du GIRCI est de développer des programmes de recherche, d'organiser des colloques, des séminaires, des journées d'études, des conférences, des éditions d'ouvrages dans les Cahiers du GIRCI, etc.

Le groupe est composé de membres permanents, de membres temporaires et de membres associés.

Directeur du GIRCI : Babacar Mbaye DIOP

Secrétaire Administratif : Philippe Abraham TINE

Trésorier : El Hadji Malick Sy CAMARA

Contact : girci.ethos@ucad.edu.sn

Les différents axes de recherche

Axe 1 : Culture et politique. Responsables : Malick DIAGNE et Pierre Mbid DIOUF

Axe 2 : Identités, société et migrations. Responsables : Amadou Oury BA et Alioune DIAW

Axe 3 : Savoirs et mémoires endogènes. Responsables : Cheick SAKHO et Papa A. FALL

Axe 4 : Genre et enfance. Responsables : Serigne SEYE et Samba DIOUF

Argumentaire

Ces présentes Journées d'Etudes invitent à réfléchir sur la représentation de l'animal dans les différentes disciplines des sciences sociales et humaines à travers les âges. La psychologie, la sociologie, la philosophie, la littérature, l'histoire, etc. ont interrogé, chacune à leur tour, la représentation du monde animal et son lien avec l'humain. Les travaux en psychanalyse sur le totémisme (Freud, 1913) en sont un exemple. Dans la tradition orale africaine, les représentations ancestrales et contemporaines du monde animal sont omniprésentes, et transportent l'héritage culturel (Bâ, 2004). Les savoirs endogènes, inspirés de la nature (mais aussi par la nature), constituent une source de connaissance inestimable. Les riches travaux de Marcel Gri-aule (1966) sur les mythes dogons de la genèse ainsi que leur cosmogonie montrent la place prépondérante de l'animal dans les sociétés africaines.



<https://girci-ucad.sn>



girci.ethos@ucad.edu.sn



Le conte africain mettant en scène les transhumances entre les mondes visible et invisible, avec les animaux comme vecteurs de savoir et de soin, en sont une preuve irréfutable. Ce genre fondateur, intégrant des dispositifs narratifs zoocentrés, met également en lumière, par la caricature, les travers de la société. Par ailleurs, les animaux ont une fonction identificatoire dans beaucoup de sociétés africaines. Dans la mythologie peule par exemple, la vache, qui apparaît comme un animal divin, fait partie de l'identité peule. Par conséquent, le rapport d'interdépendance entre le peul et la vache conduit à un contrat ou à une alliance reposant sur le principe de réciprocité respectueuse (Kervella-Mansaré 2020). De plus, les travaux menés en psychanalyse sur le rêve, ou les fantasmes, ont cherché à s'ancrer dans la mythologie européenne, afin de gagner en légitimité. Il est donc naturel, dans une perspective de décolonisation des savoirs, de reconstruire les savoirs endogènes, afin d'enraciner les sciences humaines dans les mythes des cultures africaines afin de connaître le symbolisme qui existe derrière la représentation des animaux, et de leurs liens avec les humains.

Programme

09h00-09h-20 : Cérémonie d'ouverture

Mot de bienvenue du Directeur du GIRCI, Pr. Babacar Mbaye DIOP

Allocution du Directeur de l'ETHOS, Pr. Mor NDAO

Allocution du Directeur Exécutif du CEA-AGRISAN, Pr. Samba Ndao SYLLA

09h20-10h 45 : SESSION 1 : L'animal dans la littérature

Papa Bocar NDAW, Département de Lettres Modernes, UCAD : L'imaginaire animal dans la poésie d'Aimé Césaire

Louis MENDY, Département d'Anglais, UCAD: The "Humanity" and Animality of a "Dolf" (Dog /Wolf) in Jack London's The Call of the Wild.

Ousmane GUËYE, Département de Lettres Modernes, UCAD : De la représentation sociale à l'affirmation esthétique de l'animal dans la littérature française classique : l'exemple du recueil des Fables de La Fontaine

10h 45 -11h00 : PAUSE-CAFÉ

11h00-12h30 : SESSION 2 : De la dyade homme/animal

Mbaye THIAO, Département de Lettres Modernes, UCAD : L'animal dans la littérature orale seereer : un être-passerelle entre animalité et humanité

Abdoulaye BA, Département de Philosophie, UCAD : Une anthropologie élargie : penser les hommes et les animaux

Moïse Babacar NDIAYE, doctorant en Philosophie, ETHOS, UCAD : L'homme et l'animal dans leur rapport au monde chez Heidegger

12h30 -14h00 : PAUSE DÉJEUNER



<https://girci-ucad.sn>



girci.ethos@ucad.edu.sn



14h00-15h30 : SESSION 3 : Totémisme et rites

Mamadou Mbodj NDAO, Département de Psychologie, UCAD : Concept de totémisme et construction identitaire

Babacar Mbaye DIOP, Département de Philosophie, UCAD : L'animal totem dans la culture africaine

Ismahan Soukeyna DIOP, UCAD, Département de Psychologie : La fonction sacrificielle dans les rituels de traitement traditionnel : exemple du Ndëp

15h30-17h00 : SESSION 4 : De la représentation sociale et culturelle de l'homme de certains animaux

Sergino Paolo César DIEDHIOU, Département de Langues anciennes, UCAD : L'image du Taureau dans quelques sociétés antiques et chez les Diolas de l'île de Niomoune en Basse-Casamance : entre symbolique et rites sacrificiels.

Mory THIAM, département de Philosophie, UCAD : La figure du loup dans la morale occidentale : de la symbolique du mal à la symbolique du succès dans les affaires

Sidia Diaouma BADIANE, Département de Géographie, UCAD : Caractère emblématique d'une espèce d'oiseau native : Scopus umbretta (Ombrette du Sénégal)- akambila

17h00 -17h10 : CLÔTURE

Jeudi 30 mai 2024 de 09h à 17h



<https://girci-ucad.sn>



girci.ethos@ucad.edu.sn