

RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL

*Un peuple - Un but - Une foi*

UNIVERSITÉ CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR

Journées d'études  
2021 - 2022

CONFÉRENCE INAUGURALE

LES ENJEUX  
ET DÉFIS DE  
LA MIGRATION  
POUR LES PAYS  
D'ORIGINE

Pr Ndioro Ndiaye

Jeudi  
03  
Février

FACULTE DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES

Groupe Interdisciplinaire de Recherches sur les Cultures et les Identités (GIRCI)-ETHOS



✉ girci.ethos@ucad.edu.sn

Lieu

Salle Visio UCAD 2 // Online  
10h30 - 11h30

Lien Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/88934436417?pwd=cTdyb1VlQzFkenNRaHpjdkZzbGdnUT09>

ID de réunion : 889 3443 6417

Code secret : 319893



## PRÉSENTATION DU LABORATOIRE GIRCI

Le GIRCI est un groupe de recherche interdisciplinaire de l'Université de Cheikh Anta Diop de Dakar, qui regroupe des enseignants-chercheurs, des chercheurs et des doctorants spécialistes dans les différentes humanités. Affilié à la formation doctorale Société, Espace, Culture de l'École doctorale « Étude SUR L'HOMME ET LA SOCIÉTÉ » (ETHOS), il mène des recherches collectives interdisciplinaires, l'encadrement de thèse de doctorat, contribue en amont à la formation des futurs chercheurs à travers le Master.

L'objectif du GIRCI est de développer des programmes de recherche, d'organiser des colloques, des séminaires, des journées d'études, des conférences, des éditions d'ouvrages dans les Cahiers du GIRCI, etc.

Le groupe est composé de membres permanents, de membres temporaires et de membres associés.

- **Directeur du GIRCI** : Babacar Mbaye DIOP  
**Contact** : girci.ethos@ucad.edu.sn
- **Secrétaire Administratif** : Philippe Abraham TINE  
**Contact** : girci.ethos@ucad.edu.sn
- **Trésorier** : El Hadji Malick Sy CAMARA  
**Contact** : girci.ethos@ucad.edu.sn

## LES DIFFÉRENTS AXES DE RECHERCHE

- **Axe 1** : Culture et politique.  
Responsables : Malick DIAGNE et Pierre Mbid DIOUF
- **Axe 2** : Identités, société et migrations.  
Responsables : Amadou Oury BA et Alioune DIAW
- **Axe 3** : Savoirs et mémoires endogènes.  
Responsables : Cheick SAKHO et Papa A. FALL

# PROGRAMME DES JOURNÉES D'ÉTUDES 2021 -2022

## 1<sup>er</sup> PANEL (AXE 1)



**Jeudi 17**  
**Février**



**16h - 17h15**  
**GMT**

**online**

**Modérateur :** M. Malick DIAGNE

- **Dr Aliou SENE, FASTEF/UCAD :**  
Intégration et appropriation des valeurs de la diversité culturelle en Casamance
- **Daouda O. KANE, Doctorant, GIRCI-ETHOS :**  
Politique et culture de violence à l'ère de la globalisation
- **Dr Ollo PEPIN, Burkina Faso :**  
Mouvements citoyens, conquêtes démocratiques et expériences africaines

## 2<sup>e</sup> PANEL (AXE 2)



**Jeudi 10**  
**Mars**



**16h - 17h40**  
**GMT**

**online**

**Modérateur :** M. Cheikh SAKHO

- **Aliou NDIAYE, Doctorant, ETHOS, GIRCI :**  
Récit et symbolique du voyage dans l'imaginaire africain
- **Dr. Wato P. LIEU, UAO, Côte d'Ivoire :**  
La migration, facteur de l'alliage des identités pour une société universelle
- **Babacar FAYE, Doctorant, ETHOS, GIRCI :**  
Mondialisation et crise identitaire
- **Dr Mame B. NDIAYE, FLSH/UCAD :**  
La migration saisonnière à Dakar face au Covid 19 et ses conséquences dans le monde agricole

### 3<sup>e</sup> PANEL (AXE 2)



**Jeudi 14**  
Avril



**16h - 17h40**  
GMT

**online**

**Modérateur :** M. El Hadji Malick SY CAMARA

- **Dr Laka COULIBALY, Université Félix Houphouët Boigny Côte d'Ivoire :**  
Immigration et émigration africaines et identitaires : contexte politique, linguistico-culturel

- **Moïse Babacar NDIAYE, Doctorant CEREPHE-ETHOS :**  
Modernité africaine et crise identitaire

- **Dr Abdoulaye BA, FLSH/UCAD :**  
L'épistémologie des sciences sociales en Afrique : un à-venir ?

- **Dr Zan Bi Irié Séverin/Dr Joseph Ahipeaud/M. Yéo Tiéba Doctorant, Université Alassane Ouattara :**

«L'Ethnocratie» et crises identitaires, quelles conséquences dans la construction de la nation ? Le cas de la Côte d'Ivoire

### 4<sup>e</sup> PANEL (AXE 3)



**Jeudi 12**  
Mai



**16h - 17h50**  
GMT

**online**

**Modérateur :** M. Ndiouga BENGA

- **Dr Samba DOUCOURE, Chargé de TD/UCAD :**  
Penser la mémoire africaine à partir de l'art africain contemporain

- **Delphine BUYSSE, Chargée de cours à l'ISAC/UCAD :**  
Les trajectoires de l'art contemporain à Dakar

- **Dr Delphine ABADIE, FLSH/UCAD :**  
Les voix des arts à Dakar : un laboratoire du devenir postcolonial

- **Dr Babacar Mbaye DIOP, FLSH/UCAD :**  
La dimension relationnelle dans les pratiques artistiques de Muhsana Ali et de Kan-Si : l'exemple du projet Jën Rekk/All about fish

- **Prof. Myriam Odile Blin, HDR-Université de Rouen-Normandie :**  
L'artiste plasticien Serigne Ndiaye, la tradition réinventée

## 5<sup>e</sup> PANEL



**Jeudi 09  
Juin**



**16h - 17h50  
GMT**

**online**

**Modérateur :** Mme Soukeyna Ismahan DIOP

- **Dr Mitanhantcha YEO, Université Alassane Ouattara, Bouaké-Côte d'Ivoire :**  
Impact d'un savoir endogène sur l'environnement : cas de la production céramique au centre-nord de la Côte d'Ivoire

- **Dr Sidia Diaouma BADIANE et Dr Diatou THIAW, FLSH/UCAD :**  
Contribution des savoirs endogènes à la conservation de la biodiversité : L'exemple de quelques communautés du littoral Sénégalais

- **Prof. Ibrahima THIAW/ Dr. Mouhamed A. LY/Doctorant Adama A. ATHIE, URICA- IFAN :**  
L'éveil à la science à partir des savoirs endogènes. En exemple : la terminologie de la réduction du fer dans les langues africaines

- **Dr Monika Christine ROHMER, Université de Bayreuth (Allemagne) :**  
Une nouvelle perspective de recherche sur les langues africaines : l'Écolinguistique

- **Dr Estelle FOSSEY, ISAC-UCAD :**  
Valorisation, diffusion et démocratisation du patrimoine lettré et de la littérature africaine contemporaine en Afrique subsaharienne francophone

## 6<sup>e</sup> PANEL



**Jeudi 30  
Juin**



**16h - 17h30  
GMT**

**online**

**Modérateur :** M. Amadou Oury BA

- **Dr Raymond Nébi BAZARE/Dr ANET Akessé Sylvestre César/Dr ADOU Aguiri Denis, Université Félix Houphouet Boigny, Cocody-Abidjan, Côte d'Ivoire :**  
Les autorités traditionnelles ; une alternative sûre pour une cohésion et une paix sociale durables en Afrique : cas du peuple Agni (Côte d'Ivoire)

- **Saliou DIOP, Doctorant ARCIV-UCAD :**  
De la mémoire à la représentation : la décolonialité du savoir, et du pouvoir dans le roman Doomi Golo de Boubacar Boris Diop

- **Dr Hervé L. COULIBALY, Université Joseph KI-ZERBO, Ouaga/Burkina Faso :**  
La vie politique burkinabè à l'épreuve de la tradition sous la quatrième République (1991-2020)

- **Dr Yendifimba Dieudonné LOUARI, Université Joseph KI ZERBO, Ouaga/Burkina Faso :**  
Traditionnalité dans les soubresauts d'une société dite moderne

## 7<sup>e</sup> PANEL



**Jeudi 27  
Octobre**



**16h - 17h40  
GMT**

**online**

**Modérateur :** M. Moussa SAMBA

- **Dr Papa Abdou FALL, FLSH-UCAD : Tempels et la philosophie africaine :**  
La figure du père, entre acceptations et contestations

- **Dr Daouda SENE, Chargé de TD/UCAD :**  
Souleymane Bachir Diagne : de la décolonisation et de la politique de l'uniformisation

- **Dr AHIPEAUD Martial Joseph, Université Alassane Ouattara Bouaké, Côte d'Ivoire :**  
Ecrire notre Histoire et non leur Histoire : repenser les maquettes LMD pour se réapproprier notre univers

- **Dr Ndéné MBODJI, FLSH-UCAD :**  
Culture et politique : des universitaires mettent en garde

## 8<sup>e</sup> PANEL



**Jeudi 17  
Novembre**



**16h - 17h50  
GMT**

**online**

**Modérateur :** M. Philippe Abraham Birane TINE

- **Dr Mouhamadou Nissire SARR, FLSH-UCAD :**  
Les pratiques magiques et sorcières chez les sociétés de la vallée Nil à l'époque antique et dans l'Afrique noire moderne

- **Mamadou NDIAYE, Doctorant CEREPHE/UCAD :**  
Les migrations du savoir dans l'Antiquité : de l'influence de l'Egypte dans la constitution des dialogues de Platon

- **Dr Benjamin DIOUF, FLSH-UCAD :**  
La perception de l'âme dans le monde grec et chez les Sereer du Sine

- **Dr Ismahan Soukeyna DIOP, FLSH-UCAD :**  
Introduire la tradition orale africaine dans la prise en charge psychothérapeutique au Sénégal : méthodologie de création d'un outil projectif

- **Dr Mouhamed A. LY/Masterant Lamine SARR :**  
IFAN/UCAD : Les mots du millet d'hier à aujourd'hui

## RÉSUMÉ DES COMMUNICATIONS

- Dr Aliou SENE, FASSTEF/UCAD

### **Intégration et appropriation des valeurs de la diversité culturelle en Casamance**

Aujourd'hui, deux réalités antagoniques dominent : la mondialisation, et la prise de conscience de la diversité des cultures. En effet, le processus de la globalisation nous semble imposer un modèle défiant nos propres cultures, comme si la mondialisation représentait l'unique manière d'assurer une vie digne et une paix entre toutes les ethnies ou cultures. C'est pourquoi, l'appropriation des croyances, des pratiques et savoirs traditionnels est devenue un impératif. Comment Mancagne, Diola, Baïnouk, Manjak arrivent-elles à vivre ensemble ?

Comment s'expriment ces affinités culturelles ?

Ainsi, pour réaliser ce travail nous avons analysé des données recueillies lors de nos enquêtes dans de l'agglomération de Bourofaye, et examiné quelques travaux scientifiques.

Notre objectif est de connaître l'enrichissement mutuel et les échanges culturels entre ces ethnies, de 1890 à 2018. Le but de cette contribution est d'analyser la dynamique des brassages culturels entre ces ethnies afin de comprendre les facteurs de la coexistence culturelle et la paix sociale en Casamance.

Ce texte revisite les méthodes d'intégration traditionnelles et les règles de fonctionnement social.

**Mots-clés** : intégration, diversité, culture, Casamance, tradition

- Daouda O. KANE, Doctorant, GIRCI-ETHOS

### **Politique et culture de violence à l'ère de la globalisation**

Dans son processus de globalisation des marchés internationaux, le capitalisme néolibéral – se posant comme la seule hégémonie possible – fait ressortir un certain nombre de pathologies qui structurent l'idéologie néolibérale.

L'appropriation globale de l'économie de marché, de la libre circulation du capital financier et de la diffusion des idées libérales en matière d'institutions, de pratique de la bonne gouvernance et d'application de certaines normes de droit humain que le néolibéralisme met en avant posent un sérieux problème de consensus dans le processus d'application et de pratique politique, sociale et culturelle.

Dans ce contexte de trouble, de violence et de haine que suscite la globalisation, il est important d'interroger les mécanismes qui sont à l'origine de ce dysfonctionnement global, qui dans son sens théorique se veut d'être une forme d'échange et de rencontre entre les différentes zones géographiques. C'est sur ces formes de violences que notre communication va être axée et plus précisément sur la violence qui se fonde sur des motifs culturels en rapport avec le racisme et qui impacte le domaine politique.

**Mots-clés** : Appropriation culturelle, Culture, Identité, globalisation, Violence

- Dr Ollo PEPIN, Burkina Faso

## **Mouvements citoyens, conquêtes démocratiques et expériences africaines (Résumé non reçu)**

- Aliou NDIAYE, Doctorant, ETHOS, GIRCI

### **Récit et symbolique du voyage dans l'imaginaire africain**

Dans l'imaginaire collectif, le voyage est lié à un mystère. Aller vers un lieu inconnu réveille une certaine incertitude, voire un défi à faire face. Les voyages ont la particularité de faire découvrir des choses surprenantes ou fascinantes, mais aussi celle de créer une rupture dans les modes de vies.

C'est au bout de cette aventure du voyage que certains découvrent l'identité et la nature de soi. Cet article interroge des travaux d'arts visuels, des productions littéraires et de récits d'essayistes pour mieux comprendre les significations du voyage dans la culture identitaire des individus. Identifier et analyser ces dispositions psychologiques sont des préalables importants pour la construction du vivre-ensemble, mais aussi pour de meilleures politiques d'intégration et d'inclusion des étrangers en terre d'accueil.

Le corpus de recherche concerne les travaux d'une dizaine d'artistes sénégalais installés en Europe, analysés et interprétés sur la base critique d'œuvres littéraires et d'essais philosophiques.

**Mots-clés :** Migrations, transnationalisme, culture visuelle, interculturalité, Identités

- Dr. Wato P. LIEU, UAO, Côte d'Ivoire

### **La migration, facteur de l'alliage des identités pour une société universelle**

Notre intention est de montrer le caractère dynamique du migrant qui rime avec tout ce que cela comporte comme traumatisme, instabilité identitaire et nostalgie récurrente, qui peuvent se restaurer par la concession d'une part essentielle de sa culture et l'emprunt chez le peuple hôte de son mode de vie.

Mais, comment des identités plurielles, peuvent se métamorphoser et se constituer en une force, socle d'une société ?

En quoi le modèle ivoirien est une école ?

Le but recherché à travers cette problématique est d'analyser le mécanisme d'une telle refonte des identités qui favorise la consolidation de la couche sociale dans le cas ivoirien. Pour y arriver, nous avons eu recours aux documents historiques, sociologiques et littéraires. L'issue du travail a démontré que dans sa posture de migrant, pour éviter une désorientation psychologique, l'Homme se doit de s'auto expulser, faire des concessions au plan identitaire afin de partager avec les autres cultures ce qu'il a de meilleur.

Le cas ivoirien a été possible grâce à plusieurs facteurs dont la politique d'ouverture, l'hospitalité, l'acceptation de l'autre dans ses modes de vie et de partage culturel, favorable à la cohésion.

**Mots-clés :** Alliage, métamorphose, interidentitaire, mixage, traumatisme

- **Babacar FAYE, Doctorant, ETHOS, GIRCI**

### **Mondialisation et uniformisation des cultures**

Nous vivons une époque où l'information et les modèles culturels traversent les frontières. Des milliards d'individus suivent les mêmes programmes de télévisions, portent les mêmes vêtements et écoutent les mêmes musiques.

Nous sommes véritablement entrés dans l'ère de la globalisation. Tout semble converger vers une pensée unique et uniforme.

Que pouvons entendre par la mondialisation ?

Comment se manifeste-t-elle ?

Peut-on parler d'une uniformisation des cultures ?

Voilà autant de questions que nous tenterons de répondre dans cette communication.

**Mots-clés :** Mondialisation, culture, uniformisation, crise identitaire, identité africaine

- **Dr Mame B. NDIAYE, FLSH/UCAD**

### **La migration saisonnière à Dakar face au Covid 19 et ses conséquences dans le monde agricole**

Avec une population très jeune, le Sénégal à l'instar de beaucoup d'autres pays se trouve à la croisée des chemins pour la prise en charge effective de sa jeunesse.

Face aux difficultés récurrentes liées à des facteurs endémiques comme l'accès à la terre, sa rentabilité pour le paysan, les politiques publiques inadaptées et quelquefois désaxées, les jeunes en quête d'autonomie, de vie meilleure se trouvent de plus en plus dans l'obligation de quitter leur terroir pour les centres urbains, généralement la capitale.

En 2019, avec la pandémie très contagieuse de la Covid 19, les autorités sénégalaises avaient décidé de prendre des mesures de prévention parmi lesquelles : l'interdiction de circulation ou de voyage interurbain. Bien qu'ayant été levée plus tard, le retour au village pour certains, était difficile à prendre au regard de l'évolution de la situation des cas de contamination à Dakar, principal foyer, et des risques avérés de propagation de la maladie au village.

Bloqué à cause des mesures de prévention, le paysan n'a pu retourner au village cultiver la terre. Ces mesures ont eu à impacter l'organisation sociale du paysan saisonnier mais, surtout sa rentabilité économique saisonnière.

- **Dr Laka COULIBALY, Université Félix Houphouët Boigny Côte d'Ivoire**

### **Immigration et émigration africaines et identitaires : contexte politique, linguistico- culturel (Résumé non reçu)**

- **Moïse Babacar NDIAYE, Doctorant CEREPHE-ETHOS**

### **Modernité africaine et crise identitaire**

La crise des valeurs est l'un des problèmes majeurs de la modernité. Celle-ci masque de plus en plus les savoirs endogènes de beaucoup de sociétés, en particulier celles d'Afrique. Parlant des valeurs perverties, les questions liées à l'acculturation, à l'inculturation et au déracinement ont toujours persisté et donc sont anciennement établies.

Étant donné que l'Afrique n'a pas un problème d'ouverture mais d'enracinement, nous poserons, dans notre étude, le problème de la perte de ses valeurs.

Dès lors, quelles peuvent bien être les causes et les conséquences de cette crise identitaire en Afrique ?

Que gagnerait celle-ci si elle adaptait la modernité à ses valeurs ?

Le retour au sol natal est-il possible ?

Beaucoup de mouvements, tels que le panafricanisme et la négritude ont livré des combats pour restaurer la dignité de l'homme Noire et réhabiliter les cultures africaines. Mais vu qu'ils manifestent beaucoup de lacunes, il serait mieux de se réfugier dans la palabre.

**Mots-clés :** Crise des valeurs, modernité, acculturation, inculturation, savoirs endogènes

- **Dr Abdoulaye BA, FLSH/UCAD**

### **L'épistémologie des sciences sociales en Afrique : un à-venir ?**

L'épistémologie des sciences sociales en Afrique : un à-venir ? On peut admettre sans grande difficulté l'existence d'un corpus de textes de plus en plus fourni, qui a trait aux différents champs du social africain.

Par contre, il ne semble pas qu'il y ait, parallèlement, une production épistémologique suivie et robuste, serrant de très près cette production.

Pourquoi une telle situation ?

Notre hypothèse de base est que même si des considérations épistémologiques relativement aux sciences sociales ne sont pas absentes, elles manquent encore à se constituer en une réflexion structurée et clairement articulée autour de son objet, avec des enjeux bien identifiés.

Au regard de ce qui existe, quelle orientation doit prendre un tel travail ?

**Mots-clés :** Épistémologie, sciences sociales, Afrique, à-venir

- **Dr Zan Bi Irié Séverin/Dr Joseph Ahipeaud/M. Yéo Tiéba Doctorant, Université Alassane Ouattara**

### **« L'Ethnocratie » et crises identitaires, quelles conséquences dans la construction de la nation ? Le cas de la Côte d'Ivoire.**

La construction de l'État-nation ivoirien est entravée par l'ethnocentrisme. Ce phénomène, entretenu par les leaders politiques empêche la consolidation de la nation et perturbe la quiétude sociale.

- Dr Zan Bi Irié Séverin/Dr Joseph Ahipeaud/M. Yéo Tiéba Doctorant, Université Alassane Ouattara

**« L’Ethnocratie » et crises identitaires, quelles conséquences dans la construction de la nation ? Le cas de la Côte d’Ivoire.**

La construction de l’État-nation ivoirien est entravée par l’ethnocentrisme. Ce phénomène, entretenu par les leaders politiques empêche la consolidation de la nation et perturbe la quiétude sociale.

- Dr Samba DOUCOURE, Chargé de TD/UCAD

**Penser la mémoire africaine à partir de l’art africain contemporain**

Réfléchir sur la mémoire africaine à partir de l’art africain contemporain revient à convoquer le temps subjectif propre à la conscience ou à la mémoire. Selon Henri Bergson, si la mémoire est temps, c’est qu’elle assure la transition entre le passé, le présent et l’avenir, en rappelant le passé dans le présent afin d’inspirer l’avenir.

Mais nous distinguons deux types de mémoires : la mémoire historique relative au souvenir du passé et la mémoire psychologue propre à la conscience présente.

Leur croisement définit, selon Aimé Césaire, la personnalité de l’artiste africain et son art. Car celle-ci est faite à la fois des souvenirs d’un passé vécu et les états de conscience présents qui tendent vers l’avenir.

Notre objectif consiste à montrer que l’art africain contemporain est l’expression de la mémoire africaine, ou vécu historique de l’Afrique. En s’occupant des questions contemporaines, l’art africain s’inspire de son passé qui éclaire son présent en vue de son avenir.

**Mots-clés :** Art, africain, mémoire, temps, différence

- Delphine BUYASSE, Chargée de cours à l’ISAC/UCAD

**Les trajectoires de l’art contemporain à Dakar**

Le monde de l’art contemporain est régi par des règles implicites dont ses acteurs prétendent ne pas dépendre. Le monde de l’art contemporain à Dakar n’y échappe pas.

Outre le paradoxe inhérent de la non formulation des règles du jeu, ce monde social normé est également confronté à des trajectoires multiculturelles qui impliquent des logiques multiples répondant à la fois à des réalités locales et internationales.

La sociologie et la psychologie se rejoignent sur la question de l’identité culturelle. Par définition, elle est l’ensemble de traits culturels propre à un groupe qui confère aux individus le sentiment d’y appartenir. Si l’on reporte cette définition au secteur de l’art visuel contemporain dakarois, on peut se poser la question des critères qui définissent l’individualité du groupe et de savoir ce qui confère à un acteur culturel son sentiment d’appartenance au groupe.

Qu’est-ce qu’une œuvre d’art contemporain à Dakar ?

Quels sont les acteurs qui interviennent dans le circuit de l’œuvre d’art contemporain ?

Quels sont les critères d’appartenance au cercle fermé de l’art contemporain dakarois ?

**Mots-clés :** Trajectoires de l’art, art contemporain, identité culturelle, acteurs culturels, Dakar

- **Dr Delphine ABADIE, FLSH/UCAD**

### **Les voix des arts à Dakar : un laboratoire du devenir postcolonial**

La scène artistique institutionnelle (Biennale, musées et galeries) autant qu'informelle (arts de rue) de Dakar est l'un des laboratoires les plus stimulants d'un phénomène continental qui réinvente, au présent, l'identité postcoloniale.

Le retrait progressif de l'État du domaine des arts a renouvelé l'imaginaire artistique en produisant des formes « moins nobles » (fresques murales, objets détournés de leur fonction quotidienne, matériaux de récupération, imaginaire de l'insurrection, etc.) jusqu'alors dévalorisées par le canon officiel.

Ces mutations structurelles ont clivé l'espace artistique en deux mondes, visibles et invisibles, où circule des significations que Désiré Gervais Yamb (2021) analyse comme de nouveaux régimes d'utopies. La prise en compte simultanée de ces espaces indique des représentations indicielles d'une mémoire renouvelée, désireuse de prendre ses distances avec le nationalisme de la négritude autant qu'avec la technocratie politique. Il s'agira dans cette communication d'examiner les discours et les pratiques artistiques déployées dans ces lieux in/visibles du Dakar artistique où circulent, s'opposent et se réfractent des combats et des aspirations éthiques dont la portée déborde largement du domaine de l'esthétique.

**Mots-clés :** Utopies, villes postcoloniales, arts visuels, nationalismes, Dakar

- **Dr Babacar Mbaye DIOP, FLSH/UCAD**

### **La dimension relationnelle dans les pratiques artistiques de Muhsana Ali et de Kan-Si : l'exemple du projet Jën Rekk/All about fish**

La pratique artistique apparaît aujourd'hui comme un champ d'expérimentation sociale. L'œuvre d'art, pour reprendre une expression de Nicolas Bourriaud dans son ouvrage *Esthétique relationnelle* (1998), « représente un interstice social ». L'art, parce qu'il est « un état de rencontre » permet de « resserrer l'espace des relations ». Il est au service des relations humaines et supporte ainsi des « univers relationnels » - Cette étude se propose d'apporter un éclairage général et introductif sur ce qu'est la relationnalité et son impact dans la création artistique africaine. Il s'agit de réfléchir à la question de la relationnalité dans l'art contemporain africain en général, et comment elle se manifeste en particulier dans les pratiques artistiques de l'artiste africaine américaine Muhsana Ali et de son époux le plasticien sénégalais Kan-si. Ces deux artistes ont en commun l'ancrage de pratiques artistiques relationnelles qui trouvent leurs racines dans leur quotidien et dans la sphère inter-humaine.

**Mots-clés :** relationnalité, art relationnel, esthétique relationnelle, interstice social, médialité

- **Prof. Myriam Odile Blin, HDR-Université de Rouen-Normandie**

### **L'artiste plasticien Serigne Ndiaye, la tradition réinventée**

Qu'il s'agisse de l'identité peule des nomades du Sahel, de la tradition artisanale, populaire et religieuse, du sous-verre, ou de l'atmosphère si particulière de la chambre sénégalaise des années cinquante qu'il a patrimonialisée, Sérigne Ndiaye est parvenu à préserver certaines

traditions esthétiques du Sénégal en conjurant ainsi leur disparition.

Il propose un art original, en prise avec les interrogations contemporaines de son pays, quand sculpteurs et peintres sur toile, dans un mimétisme médusé avec l'art occidental, sont les plus nombreux dans le paysage de l'art contemporain du Sénégal. Il fait de cette façon œuvre de résistance à la standardisation des formes plastiques issue du main stream culturel, avatar du néocolonialisme esthétique.

**Mots-clés :** Traditions esthétiques, peinture, sous-verre, art contemporain sénégalais, patrimoine

- **Dr Mitanhantcha YEO, Université Alassane Ouattara, Bouaké-Côte d'Ivoire**

### **Impact d'un savoir endogène sur l'environnement : cas de la production céramique au centre-nord de la Côte d'Ivoire**

La présente étude se propose d'examiner l'influence d'un art ancestral sur l'environnement du département de Dabakala. Il s'agit de l'épineuse question de la production céramique. Connue en Côte d'Ivoire depuis le néolithique, c'est finalement dans la période du XVIIIème siècle que l'activité céramique fait son apparition dans la localité de Dabakala.

Depuis leur établissement sur cette aire géographique, les peuples potiers en occurrence les Mangoro et les Djeli, peuples venus du Mandé, se sont acclimatés ; ce qui leur a permis de développer leur savoir-faire céramique. Grâce à ce savoir et aux cadres physiques et humains, le département de Dabakala figure aujourd'hui parmi les zones de forte production céramique en Côte d'Ivoire.

Une approche de terrain nous a permis de comprendre que l'utilisation irrationnelle des carrières et du combustible constitue un danger pour l'environnement et la pérennisation de cette activité qui se perpétue de génération en génération.

**Mots-clés :** Dabakala, Djeli, Environnement, Mangoro, Production céramique

- **Dr Sidia Diaouma BADIANE et Dr Diatou THIAW, FLSH/UCAD**

### **Contribution des savoirs endogènes à la conservation de la biodiversité : L'exemple de quelques communautés du littoral Sénégalais**

Chez les peuples autochtones du littoral sénégalais, les savoirs endogènes sont construits dans un système de pacte générationnel. La transmission des connaissances se fait dans le cadre de l'appropriation collective du patrimoine naturel matériel et immatériel.

Le sens du bien commun détermine souvent l'esprit communautaire de rendre compte et d'assurer la cohésion des rapports entre l'homme et son environnement.

Les terrains choisis dans le cadre de cette étude sont la Presqu'île du Cap-Vert, le Delta du Saloum et la Basse-Casamance. Ces régions littorales sont respectivement peuplées par communautés autochtones aux savoirs endogènes assez vivaces. Il s'agit des Lébous, des Sérères-niominka et des Diolas.

Dans cette réflexion, il s'agit d'examiner les savoirs endogènes qui participent au maintien de la biodiversité. L'analyse s'appuie sur une démonstration des éléments socio-culturels qui fondent

le soubassement de modalités conservation assurant la pérennité de la biodiversité marine et côtière. Ainsi, un certain nombre de savoirs endogènes répertoriés au sein de ces communautés ont permis de faire une analyse sur leur portée ethnobotanique et ethnozoologique.

**Mots-clés :** Savoirs endogènes, biodiversité, conservation, communautés littorales, Sénégal

- **Prof. Ibrahima THIAW/ Dr. Mouhamed A. LY/Doctorant Adama A. ATHIE, URICA- IFAN**

### **L'éveil à la science à partir des savoirs endogènes. En exemple : la terminologie de la réduction du fer dans les langues africaines**

Notre communication entend revisiter la terminologie de la métallurgie du fer pour ouvrir la réflexion sur l'enseignement de savoirs endogènes, très anciens certes, mais dont les « mots-vestiges », qui en sont les survivances, offrent un potentiel de re-sémantisation qui pourrait être capitalisé dans les domaines de l'éveil, en langues africaines, aux Sciences, Ingénieries, Techniques et Mathématiques (STEM).

Pour rappel, le développement de la sidérurgie en Afrique de l'Ouest s'accompagne d'importantes innovations qui ont révolutionné nos modes de vie ainsi que nos institutions sociales et politiques. Quand bien même son déclin, à partir du 18<sup>ième</sup> siècle, coïncide avec une perte de souveraineté et une subordination de nos économies à celle de l'Occident, nous pensons souhaitable et possible de capitaliser sur ces savoirs sidérurgiques endogènes, aujourd'hui en déliquescence, pour donner un soubassement postcolonial à l'enseignement des STEM dans les langues africaines.

En effet, à notre sens, ce serait se méprendre que de penser que la préservation et la valorisation de nos savoirs endogènes ne seraient pas compatibles avec l'essor scientifique et technique.

**Mots-clés :** terminologie, métallurgie du fer, savoirs endogènes, langues africaines, STEM

- **Dr Monika Christine ROHMER, Université de Bayreuth (Allemagne)**

### **Une nouvelle perspective de recherche sur les langues africaines : l'Écolinguistique**

Dans mon exposé, je présenterai la perspective de recherche écolinguistique et puis j'indiquerai des pistes de réflexion autour de la perception de l'environnement reflétée dans les langues africaines, notamment le wolof.

Après avoir décrit les approches de l'interface langue-écologie globalement, je montrerai des possibilités d'introduire l'écolinguistique dans l'étude des langues du Sénégal.

Un accent particulier sera mis sur la valorisation des connaissances écologiques intégrées en Wolof.

**Mots-clés :** Ecolinguistique, Ecologie, Langues Africaines, Wolof, Sénégal

- **Dr Estelle FOSSEY, ISAC-UCAD**

### **Valorisation, diffusion et démocratisation du patrimoine lettré et de la littérature africaine contemporaine en Afrique subsaharienne francophone**

Si les populations d'Afrique subsaharienne favorisent encore de nos jours une transmission des savoirs et des savoir-faire, fondée sur l'oralité, il existe une littérature africaine francophone, produite par des auteurs africains et de la diaspora africaine qui a su obtenir ses lettres de noblesse.

Mais on peut se demander si cette littérature africaine francophone parvient-elle à s'émanciper de l'impérialisme de l'ancienne puissance coloniale ou reste-t-elle encore très largement dépendante des réseaux de distribution et de reconnaissance des œuvres qui sont très structurés en Occident.

Qu'en est-il de la valorisation, de la diffusion et de la démocratisation des grands classiques de la littérature africaine francophone et des auteurs contemporains dans l'espace linguistique francophone africain aujourd'hui ?

Nous identifierons les maisons d'édition propriétaires des droits d'auteurs, les espaces de diffusion des œuvres, les lecteurs et les diverses initiatives mises en place localement en faveur d'une meilleure diffusion de cette littérature en Afrique. L'objectif est de réfléchir à la mise en œuvre de politiques culturelles efficaces permettant de s'approprier au mieux les productions littéraires africaines.

**Mots-clés :** patrimoine lettré, littérature africaine francophone, valorisation, transmission, démocratisation

- **Dr Raymond Nébi BAZARE/Dr ANET Akessé Sylvestre César/Dr ADOU Aguiri Denis, Université Félix Houphouët Boigny, Cocody-Abidjan, Côte d'Ivoire**

### **Les autorités traditionnelles ; une alternative sûre pour une cohésion et une paix sociale durables en Afrique : cas du peuple Agni (Côte d'Ivoire)**

Cette étude vise à analyser le lien de causalité entre le rôle des chefs et/ou des leaders traditionnels et la gestion efficace des conflits chez le peuple Agni. Elle s'est effectuée dans la commune de Bongouanou, ville de la région du Moronou située au centre-est de la Côte d'Ivoire, auprès de 140 participants sélectionnés sur la base du choix raisonné.

Le recueil des données s'est fait grâce à l'étude documentaire, l'observation et à l'enquête. Les données collectées ont été qualitativement et quantitativement analysés. Les résultats de l'étude montrent que les leaders et chefs traditionnels sont de véritables acteurs engagés dans la résolution des conflits et la recherche de la paix.

Aussi, la présente étude a permis de relever les éléments qui fondent les actions de paix des autorités traditionnelles ainsi que les instruments par lesquels elles interviennent pour la résolution des conflits.

En définitive, une prise en compte des résultats de l'étude pourrait contribuer à l'atteinte de l'objectif de développement durable (ODD3) à savoir, permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge.

**Mots-clés :** Rôle, chef traditionnel, gestion, conflit résolution

- **Saliou DIOP, Doctorant ARCIV-UCAD**

**De la mémoire à la représentation : la décolonialité du savoir, et du pouvoir dans le roman Doomi Golo de Boubacar Boris Diop.**

Plusieurs théoriciens de la postcolonialité et de la décolonialité ont abordé la question de la verticalité historique eurocentriste imposée aux sociétés subalternes.

Pour l'écrivain sénégalais Boubacar Boris Diop, c'est avant tout un travail de mémoire, repenser notre rapport vis-à-vis du temps. Diop aborde ce travail de mémoire et de détachement épistémologique dans *Le Temps de Tamango* (1981) ou *Les Tambours de la mémoire* (1990).

Il publie *Doomi Golo* en 2003 son premier roman écrit en langue wolof, et passe ainsi de la mémoire à la représentation ; du temps historique linéaire au temps du récit circulaire.

À travers la représentation, le mimétisme, les artéfacts, la nomination et la circularité du temps *Doomi Golo* aborde la décolonialité du savoir et du pouvoir et redonne à la littérature africaine la capacité de se nommer, de valoriser les savoirs endogènes, et surtout de faire face à la violence épistémologique (Walter Dignolo, 2010).

**Mots-clés :** Mémoire, postcolonialité, décolonialité, savoir, pouvoir

- **Dr Hervé L. COULIBALY, Université Joseph KI-ZERBO, Ouaga/Burkina Faso**

**La vie politique burkinabè à l'épreuve de la tradition sous la quatrième République (1991-2020).**

Avec le retour à une vie constitutionnelle normale à partir de juin 1991, la forme moderne du pouvoir au Burkina Faso s'est adossée à la tradition. Cet imaginaire subtil de la sacralité et de l'extériorité du pouvoir traditionnel, a été déplacé dans les nouveaux appareils impulsés par l'Occident, l'État d'abord, puis les pouvoirs décentralisés.

Cet essai, qui se fonde sur l'historiographie existante et sur les entretiens réalisés auprès de personnes ressources, montre que les autorités politiques burkinabè ont recours aux autorités traditionnelles à divers niveaux, notamment au cours des consultations électorales, dans la résolution des crises, pour la nomination de personnalités à de hautes fonctions, etc.

Si dans le court terme cette implication de la chefferie traditionnelle en politique permet au parti majoritaire d'asseoir sa domination sur l'opposition, dans le long terme, elle peut générer des zones d'incertitude.

L'autorité morale et la légitimité dont jouit encore la chefferie traditionnelle en milieu rural et populaire se transforment en obstacle à l'équité du jeu politique. De ce fait, il est à craindre une dérive de la démocratie au Burkina Faso.

**Mots-clés :** Burkina Faso, politique, tradition, quatrième République

**- Dr Yendifimba Dieudonné LOUARI/ Dr FAHO Tétuan Université Joseph KI ZERBO, Ouaga/Burkina Faso**

### **Investiture coutumière au Núngu : la traditionnalité dans les soubresauts d'une société dite moderne.**

Banfora, Diabo, Diapangou, Dori, Guénon, Rizziam, Sebba, Soubéira, Tenkodogo, Zoaga, pour ne citer que ceux-là et aujourd'hui Fada N'Gourma, sont autant de villes et villages du Burkina Faso dont les chefferies traditionnelles connaissent deux chefs pour le même trône.

La situation est très préoccupante au regard des conséquences politiques, sociales et économiques qu'engendre cet état de fait. Pour le cas spécifique de Fada N'Gourma, de son nom d'origine Núngu, chef-lieu du diema (territoire) du Núnbadou, la situation du bicéphalisme s'enlise au point de détériorer fortement le climat de paix et de cohésion sociale.

Toute chose qui interpelle le monde de la recherche à la réflexion afin d'y porter un regard analytique. Sous l'angle de l'anthropologie culturelle, nous tenterons d'interroger l'histoire et le contemporain, pour un meilleur discernement du phénomène. Nous aboutirons à des propositions d'orientation de cette entité de gouvernance traditionnelle, pour sa meilleure participation au processus de développement politique, économique et social.

**Mots-clés :** chefferie traditionnelle, tradition, coutume, bicéphalisme, cohésion sociale

**- Dr Papa Abdou FALL, FLSH-UCAD**

### **Tempels et la philosophie africaine : la figure du père, entre acceptations et contestations**

La philosophie bantoue occupe une place importante dans la philosophie africaine. Publiée en 1945, elle constitue, selon plusieurs penseurs, le commencement de la philosophie africaine comme discipline académique et, ce faisant, donne au Père Placide Tempels, son auteur, le statut d'ancêtre théorique.

Toujours est-il que La philosophie bantoue fait l'objet autant d'acceptations que de contestations. Au-delà des critiques et des appréciations injustifiées et des diverses instrumentalisation de cet ouvrage, cette étude se propose de déterminer la place du Père Placide Tempels dans la philosophie africaine.

Dans cette optique, elle cherche à rendre compte du contenu de cet ouvrage plus récusé que critiqué et de ces différentes réceptions.

**- Dr Daouda SENE, Chargé de TD/UCAD**

### **Souleymane Bachir Diagne : de la décolonisation et de la politique de l'uniformisation**

Le monde actuel, notamment négro-africain, exprime un besoin de décolonisation. Celle-ci s'oppose à la politique de l'uniformisation qui est dommageable à l'intégrité des peuples.

On serait tenté de comprendre que la décolonisation serait à l'origine de deux tendances : « d'un côté l'universalisme drapé dans sa définition de soi et, de l'autre, des particularismes attachés à

sa perte » (S. B. Diagne, *Le fagot de ma mémoire*, Paris, Éditions Philippe Rey : 2021, 86). Mais cette acception s'oppose à celle que je veux défendre dans cette communication, qui inscrit la décolonisation dans l'optique de l'expression du pluriel.

Notre objectif est de montrer l'importance de l'expression des systèmes de pensées épistémologiques et des savoirs endogènes.

**Mots-clés :** Uniformisation, particularisme, décolonisation, vivre ensemble, savoirs endogènes

**- Dr AHIPEAUD Martial Joseph, Université Alassane Ouattara Bouaké, Côte d'Ivoire**

**Écrire notre Histoire et non leur Histoire : repenser les maquettes LMD pour se réapproprier notre univers**

Une dizaine d'années en arrière, les universitaires ivoiriens étaient invités à passer du système traditionnel au modèle anglo-saxon du LMD. Nombre de recherches ont déjà été entreprises sur le sujet pour mettre en avant ses limites. Il devient alors impérieux de chercher à en faire une évaluation pour savoir comment l'optimiser dans nos pays.

Dans le cadre spécifique de l'Histoire comme science du passé, le maintien de la maquette coloniale est la meilleure arme de continuité du colonialisme comme idéologie de mépris des peuples noirs.

La promotion de la culture locale africaine passe nécessairement par la rupture avec la maquette coloniale et l'innovation en matière d'offre qui tienne compte des spécificités nationales dans tous les domaines de la connaissance humaine.

Le papier proposera une rupture dans la périodisation ainsi qu'une perspective régionale, thématique et combinatoire pour avoir des offres de savoir propre à nos pays, surtout à la Côte d'Ivoire. Le futur de notre université passe certainement par cette innovation.

**Mots-clés :** LMD, université

**- Dr Ndéné MBODJI, FLSH-UCAD**

**Culture et politique : des universitaires mettent en garde (Résumé non reçu)**

**- Dr Mouhamadou Nissire SARR, FLSH-UCAD**

**Les pratiques magiques et sorcières chez les sociétés de la vallée Nil à l'époque antique et dans l'Afrique noire moderne**

L'une des pratiques magiques connue des textes égyptiens, est le renouvellement des forces vitalistes du roi. Ce renouvellement se faisait à l'occasion de la fête Sed qui se tenait après trente ans de règne.

En exploitant les documents iconographiques et épigraphiques des pharaons de l'Ancien Empire, je retrace les différentes péripéties de cette fête et tente d'établir les rapports entre celle-ci et les pratiques sorcières.

J'analyserai le rôle du sorcier dans la société égyptienne et ses capacités à neutraliser les sors qui sont jetés à Pharaon et à son entourage. Dans la même veine, j'invoquerai les pratiques sorcières dans nos sociétés actuelles à la lumière des sources égyptologiques et des traditions orales négro-africaines.

**Mots-clés :** Sorcellerie, magie, vitalisme, fête Sed, Égypte ancienne, Afrique noire moderne

- **Mamadou NDIAYE, Doctorant CEREPHE/UCAD**

### **Les migrations du savoir dans l'Antiquité : de l'influence de l'Égypte dans la constitution des dialogues de Platon**

Les penseurs grecs parlent constamment de l'Égypte, soit pour servir une tendance à la comparaison, soit pour en faire le paradigme d'un fait (religieux, politique, sociétal, etc.), au point qu'il est difficile de ne pas admettre l'existence d'« une égyptologie grecque, sinon une égyptomanie » (François HARTOG, « Les Grecs égyptologues », Annales Économies, Sociétés, Civilisations, 41<sup>e</sup> année, N°5, 1986 : 953) des grecs.

Cela se vérifie aisément en faisant commerce avec les dialogues de Platon. Du Gorgias aux Lois, l'Égypte traverse les textes du maître de l'Académie comme si le pays d'Akhenaton constituait un modèle par rapport auquel il fallait se positionner.

Dans cette communication, nous tenterons de pister ce qui nous semble être une « influence » de l'Égypte dans la constitution des dialogues de Platon.

**Mots-clés :** Platon, Égypte, Dialogue, Philosophie, Grèce

- **Dr Benjamin DIOUF, FLSH-UCAD**

### **La perception de l'âme dans le monde grec et chez les Sereer du Sine**

L'être humain, depuis des millénaires, a voulu savoir ce qu'il devient après l'arrêt biologique du souffle vital. Cette question existentielle a suscité plus interrogations et croyances nées de la pensée que les uns et les autres ont de la composition du corps humain.

Ainsi en Grèce antique l'idée fut fort répandue que l'homme a une âme qui survit après la mort. Pensée que les Grecs partagent avec d'autres peuples tels les Égyptiens anciens et les Sereer Sine au Sénégal.

L'intérêt de travailler sur un tel sujet sera de ressortir non seulement les ressemblances et les dissemblances que ces divers peuples ont sur la conception de l'âme mais surtout les survivances de leurs croyances qui touchent même les religions révélées.

**Mots-clés :** Âme, monde grec, Sérère, Égyptiens anciens, survivances

- **Dr Ismahan Soukeyna DIOP, FLSH-UCAD**

### **Introduire la tradition orale africaine dans la prise en charge psychothérapeutique au Sénégal : méthodologie de création d'un outil projectif**

Cette étude décrit comment l'utilisation de la tradition orale africaine peut être élaborée en psychothérapie. En Afrique de l'Ouest le conte est très utilisé, notamment à but éducatif et ludique.

Les problématiques exposées dans ces contes, mettent en évidence certaines situations souvent observées dans la société.

Par conséquent, il est facile pour les sujets d'émettre des exemples vécus, ou entendus. L'auteur décrit le parcours et la méthodologie de création d'un matériel projectif issu de ces contes traditionnels.

Ces contes ont été choisis après analyse, sur la base de leurs représentations et du contenu qu'ils amènent les sujets à aborder. Cette méthode à double dimensions sera définie dans ses deux modalités d'utilisation, en psychoéducation et en psychothérapie.

Un exemple clinique brièvement exposé montrera également comment cette méthode permet de mettre en évidence les processus inconscients chez le patient.

**Mots-clés :** Afrique, conte, clinique, oralité, thérapie

**-Dr Mouhamed A. LY/Masterant Lamine SARR**

### **IFAN/UCAD : Les mots du millet d'hier à aujourd'hui**

L'Afrique est le premier producteur mondial de millet. Il n'est pas péremptoire d'affirmer qu'au Sahel, n'eut été le millet, les carences et les disettes auraient été plus fréquentes et sans doute plus dures à supporter car le millet est une céréale qui est réputée se satisfaire de terres pauvres et de pluies faibles.

Par ailleurs, les propriétés du millet, connues par nos communautés depuis fort longtemps, sont aujourd'hui reconnues par les nutritionnistes.

Enfin, la consommation du millet intervient dans de nombreux rituels de nos communautés entourant la naissance, l'initiation, le mariage, la mort, les offrandes, etc.

C'est à partir d'une analyse des mots du millet qui a pour corpus aussi bien les dictionnaires du wolof que la littérature orale que nous examinerons, d'une part, comment nos communautés ont su développer des savoirs endogènes articulés à la production et à la consommation du millet.

D'autre part, nous analyserons les incidences de la variation diachronique sur les mots du millet. Notre cadre théorique sera échafaudé à partir d'un triple apport émanant de la sociolinguistique variationniste, de l'écologie linguistique et enfin de la pensée décoloniale.

**Mots-clés :** Millet, savoirs-endogènes, variation, écolinguistique, décolonialité.