

## **MOHAMADOU MOUSTAPHA DIEYE**

**Nationalité:** Sénégalaise

1. Place Soweto, 12900, Dakar, Sénégal

mohamadoumoustapha.dieye@ucad.edu.sn

<https://www.linkedin.com/in/mouhamadou-moustapha-dieye-31911062/>

<https://www.facebook.com/mohamadoumoustapha.dieye>

<https://twitter.com/mdieye89>

Skype: mdelas1960

(+221) 776853224

## **FORMATION ACADEMIQUE**

- **Thèse de Doctorat Unique Espace, société, culture** à l'Ecole doctorale ETHOS de Université Cheikh Anta Diop de Dakar (en cours)
- **Master professionnel spécialisé Arts et Cultures**, Option ADMINISTRATION CULTURELLE, Institut supérieur des arts et des cultures (ISAC), l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar /2021-2022. 1. place Soweto 12900 Dakar Sénégal, <https://fad.instituts.ucad.sn/course/index.php?categoryid=151>
- **Master 2 en Histoire**, option préhistoire, archéologie et histoire du moyen-âge (HISPAM), Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal)/2015
- **Licence en Histoire**, option préhistoire, archéologie et histoire du moyen-âge (HISPAM), Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal) 2012
- **Baccalauréat L2**, Lycée de Richard-Toll (Saint-Louis du Sénégal)/2009

## **EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

- Attestation de suivi avec succès du MOOC « Défis et Perspectives du Patrimoine Africain » proposé par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et diffusé sur la plateforme FUN le 08 avril 2022.
- Formation en ligne de 30 heures initiée par l'Ecole du patrimoine africain et l'UNESCO Dakar sur « l'introduction aux enjeux actuels de lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique de l'Ouest et du centre pour les professionnels du patrimoine » qui s'est tenue du 29 novembre au 17 décembre 2021.
- « Formation online des acteurs culturels en conservation préventive » avec l'appui du musée Reina de Madrid et le musée Picasso de Barcelone de 20 heures du 21 au 25 septembre 2020.
- Participation au cours ICOM « proposer des visites guidées captivantes » à Prangins le 18 juillet 2019 sous la direction de Marie-Agnès Gainon-Court, formatrice et muséologue.
- Attestation de participation à la formation sur "Management de projet muséal de l'Université Senghor d'Alexandrie et l'ISAC de l'UCAD du 15/05/2017 au 19/05/2017 Dakar Sénégal

- Attestation de participation à la Station Recherche Scénographique et d'un atelier de recherche sur la scénographie d'exposition à destination des étudiants de Master en Design, Art et Sciences humaines EBABX, le Master Design Exposition de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon – ENSBAL du 13/02/2017 au 16/02/2017 Dakar Sénégal
- Attestation de participation à la formation sur “les stratégies de conservation de la mémoire” de l'Université Senghor d'Alexandrie et l'IFAN/CAD du 15/02/2016 au 19/02/2016 Dakar Sénégal
- Attestation de participation à la formation sur “les critères de sélection pour figurer sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO” de l'Université Senghor d'Alexandrie et l'IFAN/CAD
- **Gestionnaire du patrimoine** – Musée Theodore Monod d'art africain IFAN. Mission principale : analyse et mise en valeur du patrimoine muséale, mais également, animer une politique patrimoniale et culturelles au sein du musée. A ce titre, j'ai en charge les tâches suivantes :
  - Concevoir et organiser des expositions;
  - Faire de la médiation culturelle ;
  - Appliquer des techniques appropriées de gestion muséale et d'animation culturelle ;
  - Assurer les visites guidées des officiels et du public scolaire ;
  - Assister le conservateur dans les tâches de conception ; d'impulsion et de coordination d'activités administratives, muséographiques et scientifiques ;
  - Faire de la conservation des collections ;
  - Participer à toutes autres activités liées à la gestion des collections
- Collaboration dans l'exposition virtuelle de masques faciaux COVID-19 du monde entier «clothing the Pandemic » en ligne jusqu'au 31 décembre 2022 ;  
<https://clothingthepandemic.museum/legal-notice/>
  - Secrétaire général adjoint de l'ICOM Sénégal
  - Séjour de perfectionnement au sein du musée du tissu et de la tapisserie « Vittorio Zironi » de Bologne (Italie), du 07 octobre au 07 décembre 2019 dans le cadre du programme d'appui universitaire « Valorisation du patrimoine culturel et éducation à la citoyenneté » mise en œuvre par l'UNESCO avec l'appui et le financement de l'Agence italienne pour la coopération au Développement.

- Participation au cours ICOM « proposer des visites guidées captivantes » à Prangins le 18 juillet 2019 sous la direction de Marie-Agnès Gainon-Court, formatrice et muséologue.
- Séjour d'études au musée national de Suisse- château de Prangins du 14 au 28 juillet 2019 dans le cadre d'un projet pilote de l'ICOM en partenariat avec l'ICOM Suisse,
- Commissaire adjoint et membre de la commission scientifique de l'exposition pérennante du musée Theodore Monod d'art africain sur ***la transmission des valeurs et savoir-faire africains***
- Expérience en conservation des collections, en médiation culturelle, conception et organisation d'expositions.
- Une bonne connaissance des techniques de gestion muséale et de coordination d'activités administratives, muséographiques et muséologiques.
- Assistant de coordination à la journée d'étude sur **le musée Dynamique de Dakar** organisée au Musée Théodore Monod en partenariat avec l'Université de Nantes le 09 mai 2018.
- Responsables des espaces d'expositions, des relations extérieures et de l'administration du Musée Théodore Monod D'art africain IFAN- CAD
- Assistant à la coordination au séminaire de recherche sur ***les Politiques culturelles au Sénégal*** qui s'est tenu au musée Théodore Monod d'art africain du 01/02/2017 au 19/07/2017.
- Participation à la formation organisée par l'Université Senghor d'Alexandrie et l'ISAC sur ***“Management de projet muséal”*** du 15 au 19 mai 2017 à l'Institut Supérieure des Arts et des Cultures, Dakar; Sénégal.
- Assistant à la coordination à la Journée d'étude: ***Quels musées au Sénégal pour le XXIe siècle ?***, qui s'est déroulée le 12/04/2017 au musée Théodore Monod.
- Commissaire assistant à l'exposition temporaire ***Texte-Styles: étoffes graphisme et société*** au Musée Théodore Monod d'art africain IFAN-CAD.

## PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

- « **Stratégies de valorisation de la mémoire culturelle du Waalo : patrimoine et développement local** » mémoire de master professionnel en

Art et Culture de l'institut supérieur des arts et des cultures (ISAC) à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal),

- Mémoire de fin de second cycle universitaire portant sur la “**valorisation du patrimoine national: le cas de la résidence du baron Roger à Richard-Toll**”- soutenu le 20 mai 2016
- Rapport de participation au stage de formation du programme “**peuplement humain et paléo environnement en Afrique**” du 09 janvier au 06 février.