

Cheick SAKHO
Tel : 773210425
E-mail : sakhosi2002@yahoo.fr

Bibliographie

Cheick Sakho est professeur assimilé de littérature orale à l'Université de Dakar, spécialiste des épopées africaines. Actuellement, il porte un intérêt particulier à la remédiatisation des récits oraux et leur impact dans les sociétés qui les produisent.

Monsieur Sakho est membre du Réseau Euro africain de Recherche sur L'Épopée (REARE), du Centre International et Multidisciplinaire d'Études Épiques (CIMEEP) et du Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Cultures et les Identités (GIRCI).

Responsable de l'axe 3 du GIRCI, **mémoires et savoirs endogènes**

Publications scientifiques

1. *Samba Gelaajo*, Dakar, Edit'art, 2022, BD.
2. « La révolution *toorodo* » de 1776 au Fuuta Tooro : contexte et enjeux d'un renouvellement politique et institutionnel au prisme de l'épopée », in « Les Almamites : genèse, doctrines et développements », à paraître.
3. « Sainteté et action politique. Figures de saints dans les récits sur la révolution théocratique de 1776 au Fouta Tooro », communication au 9^e Congrès du Réseau Euro-africain de Recherche sur l'Épopée (REARE), « Le saint dans l'épique : textes, contextes et modes de construction de la figure », Dakar, 22-23-24 mars, 2022.
4. « Panorama de la littérature fictionnelle sur la Révolution *toorodo* de 1776 », communication au Colloque « Ceerno Sileymaani Baal et la Révolution *toorodo* de 1776 : contexte, acteurs et portée », Dakar, 24, 25 et 26 novembre 2021.
5. « La re-médiation de l'oralité. Les genres oraux à l'heure des nouveaux médias », séminaire doctoral/conférence Ecole doctorale Art, culture et civilisation (ARCIV), 9 juillet 2021.
6. « Chanson moderne et médiatisation de l'épopée : la geste omarienne dans le répertoire de Baaba Maal », in *L'oralité de la production à la réception*, Nadia Ouachène et Lahcen Ouasmi (dir.), Paris, Karthala, 2019, pp. 191-203.
7. « Le Fuuta Tooro, un terroir peul désancre dans *Fergo. Tu traceras ta route* de Rahmatou Seck Samb », communication au colloque international « Littérature du terroir », tenu à Nouakchott, 22-23 avril 2019 ;
8. « Oralité, pastiche et nouveaux média », communication au colloque international « Sens de l'humour », tenu à Montréal, 14, 15 et 16 novembre 2018 ;

9. « La temporalité dans les traditions épiques ouest-africaines : une imprécision caractéristique du genre épique », dans *Les Temps épiques : Structuration, modes d'expression et fonction de la temporalité dans l'épopée*, sous la direction de Claudine Le Blanc et Jean-Pierre Martin, Publications numériques du REARE, 15 novembre 2018
URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/reare/index.php?id=448>
10. « Le Pékaan ou la tragique destinée du héros thiouballo », in *Le héros et la mort dans les traditions épiques*, Romuald Fonkoua et Muriel Ott (dir.), Paris, Karthala, 2018, pp. 92-97.
11. « Historicité et fiction dans Peuls, Le Roi de Kahel et le Terroriste noir de Tierno Monénembo », in *Littérature et Réalité : regards croisés*, Abdel Aziz Amraoui et Marie-Rose Abomo-Maurin (dir.), Paris, L'Harmattan, 2018, pp. 77-86.
12. « Diffusion de la littérature orale par la radio, la télévision et le numérique », in Ursula Baumgardt (dir.), *Littératures en langues africaines : production, diffusion*, Paris, Karthala, 2017, pp. 49-56 ;
13. « L'Épopée de Songo Aminata Diop. Héros de la communauté lébou : entre déconstruction du genre et burlesque », in *Revue Sénégalaise de Langues et de Littérature*, n° 12, « Science et tradition », Mélanges offerts au Pr Bassirou Dieng, 2018, pp. 81-90 ;
14. « La mort de Samba Diallo : portée symbolique d'un acte de démence », in Amadou Ly (dir.), *L'Aventure ambiguë : un témoignage sur la condition humaine*, L'Harmattan, 2017, pp. 91-100 ;
« Des héros et des femmes ou la problématique de l'amour dans les épopées peules du Fuuta Tooro et du Jolof », in *Éditions du Sahel*, Revue scientifique de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines (Science de l'Homme et de la Société) de l'Université Abdou Moumouni de Niamey, actes du colloque international : « Entre séduction et violence : l'épopée courtoise », Niamey, 2017, pp. 92-106.
15. « Discours de l'épopée et réalité sociopolitique contemporaine en Afrique subsaharienne : que reste-il de l'héritage de la révolution des *Toorodbe* de 1776 », in *Éthiopiennes* n°99, 2017, pp. 7-18 ;
16. « Le jeu vidéo africain : un outil pertinent pour la revalorisation de l'enseignement de la littérature orale dans le supérieur », communication à la retraite de formation, « Le développement du curriculum et de l'enseignement innovant des sciences humaines et sociales au Sénégal » organisée à Saly par le CODESRIA du 22 au 26 août 2016 ;
17. « Traitement de l'identité dans quelques récits épiques peuls », in Marie-Madeleine Castellani et Emmanuelle Poulain-Gautret (dir.), *La voix des peuples. Épopées et folklore*, Mélanges offerts à Jean-Pierre Martin, Éditions du Conseil scientifique de l'Université de Lille 3, 2016, pp. 297-305.

18. « Construction de la figure maternelle et destin exceptionnel du héros dans les traditions orales ouest-africaines », in *Revue d'Études africaines* n°3-4, 2016, pp. 35-43.

Récits épiques du Fuuta Tooro à la fin de la théocratie, Presses Universitaires de Dakar, 2015, 313 pages.

19. Note de lecture des *Études Littéraires* numéro hiver 2012, *Pratiques romanesques francophones d'Afrique et des Antilles*, Université de Laval, 183 pages, in *Éthiopiennes* n° 92 ;

20. « Féodalité et conflits territoriaux dans *la chanson de Raoul de Cambrai* et dans *l'épopée d'Abdoul Bokar Kan* » in *Revue sénégalaise de langues et de littérature* nouvelle série, n°1-2, 2012, *Territoires de la langue : Hommage à Mouhamadou Kane*.

21. « Le discours métafictionnel dans *Peuls* et *Le Roi de Kahel* de Tierno MONENEMBO » in *Éthiopiennes* n° 87 ;

22. « L'autre et sa religion dans les discours identitaires : les exemples de *La vie d'El hadj Omar* de Mohammadou Aliou Tyam et de *La Chanson de Jérusalem* » ; in *Éthiopiennes* n°85 ;
« L'héroï-comique dans *L'épopée de Samba Guéladjo* et dans *La Chanson de Guillaume* », in *Éthiopiennes* n° 83 ;

23. « Identité métisse et haine de soi dans *Nini, mulâtresse du Sénégal* d'Abdoulaye Sadji », in revue *Interculturel Francophonies* n° 15, juin-juillet 2009 ;

24. « La pudeur dans le traitement de la sexualité dans quelques épopées ouest-africaines », communication au colloque international sur Érotisme et Sexualité tenu à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens les 5, 6 et 7 mars 2009 ;

25. « *Peuls* de Tierno Monénembo : une écriture de la parole proférée » in *Éthiopiennes* n° 79 ;

26. « Citoyenneté universelle : une quête obsédante de l'identité dans *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome », in *Éthiopiennes* n° 78.