

Aliou NDIAYE
12, Route du Front de Terre
Immeuble Sylla Bloc B Niveau1
Tél : +221 703453008 / 77 822 98 66
Email : aliwou@gmail.com

PROFIL

Plusieurs années d'expérience dans le Journalisme, la Communication Institutionnelle et les procédures éditoriales.

Compétences en Administration publique, gestion de la diversité culturelle, d'enquêtes qualitatives et activités de recherche sur la culture visuelle, le transnationalisme et les questions migratoires.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Commissaire d'exposition du projet d'arts visuels « *Usable pasts and heritage futures in Senegal : DémbakTéy* » - Arts visuels et Patrimoine- sous la direction scientifique du laboratoire de recherche Urica (Ucad/ CAD), de GoldsmithsUniversity et du Horniman Museum (Londres), du 29 Janvier au 29 Mars 2022, au Musée de la Femme Henriette Bathily, Place du Souvenir africain.

- Directeur artistique de la quatrième édition de la Biennale de la peinture - Rencontres Internationales de la Peinture de Ouagadougou (RIPO#4) du 4 au 20 Novembre 2021 au Burkina Faso. Projet curatorial « *Pour la (sur)vie d'un art transnational* » avec la participation de 30 artistes de 16 nationalités.

- **Bénévolat pour l'Association Suisse « Firdaus » - Solidarité** : Participation aux campagnes d'aide et de soutien des migrants bloqués à COMO, en compagnie de la présidente de l'Association / Reporting des activités pour des publications diverses, entre Janvier 2017 et Juin 2018. Collaboration en tant que rédacteur et auteur d'un article pour le projet « Des/Exil » de l'Université de Genève, sur la marche nationale, organisée en Suisse, pour un soutien aux migrants.

- **Volontaire de l'Association « Mitrajectoires » (Guidance et intégration des migrants)** – Classe d'initiation à la langue française pour des migrants Afghans, Somaliens et Soudanais du camp de Calais, programme réalisé avec l'Université de Lille, SHS de Novembre à Décembre, 2016.

- **Coordonnateur du quotidien d'informations de la Biennale de Dakar-2014-** Identification des journalistes étrangers contributeurs invités et des journalistes sénégalais intervenants au journal Quotidien « Dak'art-Actus ». Gestion d'une équipe de 18 journalistes et techniciens, pour une semaine de production d'un Quotidien d'informations de 12 pages. – Mai / Juin 2014.

- **Chef de la Division du Patrimoine culturel immatériel et des Musées (Ministère culture et communication du Sénégal)** – Décembre 2019. Suivi administratif et traitement de dossiers portant sur le patrimoine culturel immatériel.

- **Journalisme– Reporter (2001 à 2005) au Quotidien L'INFO7 (COM7)**

FORMATION

2020/2024 : Doctorant à l'École doctorale ETHOS (Études sur l'Homme et la Société) de l'Université Cheikh Anta Diop, Ucad, FLSH. Domaine de recherche : Art et Migrations. Projet de thèse en Co-direction UCAD (Sénégal) et Université de BAYREUTH (Allemagne)

2016/2018 : Master « Erasmus+ » - Médiation interculturelle et Migrations (*Histoire des migrations, Anthropologie*) Cycleinter-universitaire: Universités Lille 3 (France), KU Leuven (Belgique), Université Cheikh Anta Diop(Sénégal).

2016/2018 : Master en Migrations, Développement, Relations Interculturelles (Institut de Population, Développement et Santé de la Reproduction (IPDSR), Section Géographie Humaine, Université Cheikh Anta Diop (UCAD) Dakar, Sénégal (Co-Diplôme/Lille 3 SHS Erasmus+)

2012/2014: Master of Advanced Studies in Intercultural Communication (MIC), Faculty of Communication, Culture and Society :*Communication & Sociales Sciences*. Université de la Suisse Italienne (USI), Switzerland(Lugano)

1998-2001 : Diplôme d'études supérieures en médiation culturelle. [Admission par voie de concours, organisé par le Ministère de la Culture et de la Communication]. Bac+3.

1997 : Baccalauréat en Philosophie et Lettres, de l'Université Cheikh AntaDiop, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Dakar, Sénégal.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

-« **Le récit migratoire dans l'art contemporain : Le cas des arts visuels** », paru dans la « *Éthiopiennes n°102* ».Revue à comité de lecture, de la Fondation Léopold Sédar Senghor, supervisée par la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop ; Édition deuxième semestre de l'année 2019.

- « **Grande marche européenne de soutien aux migrants : entretien avec Lisa Bosia** » **article** paru dans l'ouvrage collectif « *Vivre l'Exil : Explorer des pratiques de Desexil de l'Exil* », (Pr Marie Schopp, dir.) publication du colloque « Exil- Violence- Des/exil » du Centre International de la Philosophie (CIPh) - Université de Genève, 2018, éd. Harmattan- Paris.

- **Mémoire Master Mitra « Erasmus + » :** « Art visuel contemporain et expériences migratoires : Trajectoires d'artistes sénégalais en Europe (1990-2016) ». Université de Lille SHS, 130 pages, Septembre 2018. Soutenance publique avec mention « Très Bien ».

- **Rédacteur associé au séminaire** du Centre de Recherches Philosophiques et Épistémologiques (CEREPHE) du Département de Philosophie de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, contribution publiée dans l'ouvrage collectif « *L'Esthétique du rire* », Avril 2017, **Presses universitaires de Dakar, 207p.**

- **Executive Master Thesis :** «**Les "relations à plaisanteries" au Sénégal: Usages dans les discours politiques et artistiques de 2000 à 2012** », Sous la co-direction des professeurs Edo Poglia (Université Suisse italienne) et Ibrahima Wane (Université Cheikh Anta Diop, Dakar), 123 pages, 2014.

- **Mémoire de Bachelor** pour le Diplome de Fin d'Etudes Supérieures d'Animation Culturelle : «**La Presse dans la promotion des arts plastiques au Sénégal**», 60 pages, **École Nationale des Arts du Sénégal, sous la direction du Pr Abdou Sylla, Chercheur à l'IFAN, Université Cheikh Anta Diop de Dakar.** Soutenance en 2001.