



**Alioune DIAW**  
**Enseignant-chercheur**

- Université Cheikh Anta Diop de Dakar
- Faculté des Lettres et Sciences Humaines
- Département de Lettres modernes
- Spécialité : Littérature africaine écrite

Nationalité :  
 Sénégalais

**Responsable de la licence  
 professionnelle  
 « Communication et  
 Management social »**

Mail : aliounebadou@yahoo.fr  
 alioune.diaw@ucad.edu.sn

**FORMATION**

2005	Doctorat du 3 <sup>e</sup> cycle (Mention Très bien)	Faculté des Lettres et Sciences Humaines UCAD/ DAKAR
1999	Certificat d'Aptitude à l'Enseignement Secondaire	Faculté des Sciences et Techniques de l'Éducation et de la Formation, ex École Normale Supérieure UCAD/ DAKAR

1998	Diplôme d'Études Approfondies (Mention Très bien)	Faculté des Lettres et Sciences Humaines UCAD/ DAKAR
1996	Maîtrise de Lettres modernes Mention Très bien	Faculté des Lettres et Sciences Humaines UCAD/ DAKAR
1991	Baccalauréat Série A3 Mention Assez bien	Lycée Demba Diop de Mbour

### **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

#### **Enseignement supérieur**

Depuis octobre 2007

**Enseignant-chercheur au  
département de Lettres modernes**  
au département Faculté des Lettres et  
Sciences Humaines/ Université Cheikh  
Anta Diop de Dakar

#### **Enseignement secondaire général**

2005-2007

Professeur de français au Lycée Seydina  
Limamou Laye de Guédiéwaye

1999-2005

Professeur de français au Lycée Ahoune  
Sané de Bignona

## THÈSE ET DOMAINES DE RECHERCHES

Thèse : 2005 / Poésie africaine	« Mythes et Écriture dans l' <i>Œuvre poétique</i> de Léopold Sédar Senghor »
Domaines de recherches	-Poésie senghorienne, Poésie africaine - Oralité et écriture ; Écriture et migrations ; Écriture féminine ; Écriture de la guerre, Renouveau esthétique.

## PUBLICATIONS

1. (2021) « Formes et enjeux de l'écriture du terroir chez Léopold Sédar Senghor et Fatou Diome » in *Littératures africaines et écritures du terroir*, sous la direction de Mbouth Seta Diagana, Coudy Kane et Mamadou Kalidou Ba, Paris, Harmattan, Collection « Études africaines », pp. 81-96.
2. (2020) « Entre histoire et littérature : jeux et enjeux de l'écriture du massacre de Thiaroye chez Léopold Sédar Senghor et Fodéba Keïta » in *La littérature au prisme des sciences humaines*, Hommage au Pr Radouane Acharfi, sous la direction d'Abdelghani El Himani et d'Abdelmounim, Paris, Harmattan, Collection « Harmattan le Grand Maghreb », pp.159-178.
3. (2018), « De la célébration à la profanation : le corps féminin dans la littérature africaine francophone », in *Afrique et développement* (CODESRIA), Volume 43, n° 1, pp. 21-42.
4. (2018), « Une lecture de "Quand je serai mort ou Épitaphe II", le poème-testament de Léopold Sédar Senghor », in *Éthiopiennes*, n° 100, 1<sup>er</sup> semestre 2018, pp. 7-22.
5. (2018) « Écriture, voyage et (con)quête dans *Dahij* de Felwine Sarr, in *Études Littéraires Africaines 2018/45*. Henri Lopes, lectures façon façon là, pp. 199-211.
6. (2018), « La poésie religieuse en wolofal. Entre combat spirituel et exigence esthétique : l'exemple des textes de Serigne Hady Touré et de Cheikh Moussa Ka, in *Revue sénégalaise de Langues et de Littérature Nouvelle série n° 12, Science et Tradition. Mélanges offerts au Pr Bassirou Dieng*, pp.23-38.

7. (2017), « Témoignages d'enfants sans enfance dans *l'Enfant de la haute plaine* de H. Benchaar et *Johnny Chien Méchant* d'E. Dongala », in *Revue plurilingue ELLiC (Études des Langues, Littératures et Cultures, Tlemcen/ Algérie)*, n°01/2017, pp. 83-98.
8. (2017), « Les *Élégies majeures* de L. S. Senghor : Une ceinture de mots fraternels », in *De l'altérité à la poétique du vivre ensemble dans la littérature africaine*, sous la direction de Diakaria Koné et Aboudou N'golo Soro, Paris, Harmattan, 2017, pp. 255-278.
9. (2015) « Identité africaine postcoloniale et esthétique de la dualité dans *L'Appel des arènes* in *Interculturel Francophonies n° 27, juin-juillet 2015. Aminata Sow Fall : itinéraire d'une pionnière*, Lecce, Italie, pp. 65-84.
10. (2014), « "Langagement" littéraire au féminin : Assia Djebar (*Nulle part dans la maison de mon père*) et Mariama Ba (*Une si longue lettre*) », in *Revue LADICIL (Langue, Discours, Civilisation et Littératures, Oran/ Algérie)* n° 01 /Décembre 2014, pp. 102-126.
11. (2013), « Aspects linguistiques et socioculturels de la publicité au Sénégal » in *Revue sénégalaise de Langues et de Littérature, Nouvelle série, n°4-5. L'honneur pour tous. Mélanges offerts à Madior Diouf*, pp. 77-106.
12. (2010), « Du fusil à la plume. La valorisation de l'amitié et de l'amour dans *Hosties noires* de Léopold Sédar Senghor », in *Éthiopiennes*, n° 84, 1<sup>er</sup> semestre 2010, pp. 183-205.
13. (2009), « Esthétique du corps et esthétique du texte dans *Maimouna* » in *Interculturel Francophonies n° 15, juin-juillet 2009. Relire Abdoulaye Sadj, Lecce/ Italie*, pp. 89-107.
14. (2008), « Léopold Sédar Senghor : le poète et le verbe » in *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Ecole doctorale ARCIIV (Arts, Cultures, Civilisations) Nouvelle série n° 38/A 2018*, pp. 275- 288.
15. (2008) « Traduction et expression d'un moi social : *Mbaam dictateur* de Cheikh Aliou Ndao » in *Les Traces du traducteur* sous la direction de Magdalena Nowotna, Actes du colloque international, Paris, 10-12 avril 2008, pp. 125-140.