

CURRICULUM VITAE

ÉTAT CIVIL

Prénom : Moussa

Nom : SAGNA

Adresse professionnelle : Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, BP : 5005 Dakar-Fann.

Statut : Enseignant-chercheur.

Téléphone : +221 77 524 87 76

e-mail (s) : moussa8.sagna@ucad.edu.sn

PARCOURS ACADÉMIQUES

2014 : Thèse de Doctorat unique en Littérature comparée sur le sujet « Roman francophone contemporain et mise en fiction de soi : *Le Premier homme* (1994) d'Albert Camus, *Le Ventre de l'Atlantique* (2003) de Fatou Diome, *Yamaha d'Alger* (1999) et *Ma vie transformiste* (2001) de Vincent Colonna », mention Très Honorable avec les félicitations du jury.

2011 : Master 2 en Littérature française, francophone et comparée sur le sujet « De la fictionnalisation de soi dans *Le Premier homme* (1994) d'Albert Camus, *Yamaha d'Alger* et *Ma vie transformiste* de Vincent Colonna », mention Très-Bien.

2010 : Mémoire de Maitrise de Lettres Modernes sur le sujet « De l'autofiction et de la fictionnalisation de soi dans *Le Premier homme* d'Albert Camus et *L'Invention du père* d'Arnaud Cathrine », mention Très-Bien.

2010 : Maitrise Lettres Modernes.

2009 : Licence Lettres Modernes.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis Octobre 2021 : Maitre-assistant en littérature comparée

Depuis 15 février 2019 : Responsable local de la coopération de la FLSH/UCAD

Depuis 02 octobre 2018 : Assistant titulaire en littérature comparée

02 octobre 2017-02 octobre 2018 : Assistant-stagiaire en littérature comparée

Depuis 2014 : Secrétaire administratif du Master Erasmus Mundus Culture Littéraire Européenne/UCAD

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

Depuis 2021 : Membre du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Langues, les Littératures, les Arts et les Cultures de l'Université Assane Seck de Ziguinchor

Depuis 2020 : Membre du Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Cultures et les Identités

Depuis 02 septembre 2020 : Membre du comité de pilotage chargé de l'étude technique pour la création d'un Institut d'Études et de Recherche sur les religions à la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'UCAD.

Depuis 27 juillet 2020 : Membre du comité de gestion du site web de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'UCAD.

PUBLICATIONS

a. Publications individuelles

1. **Moussa SAGNA**, « Écriture de soi et expérience fictionnelle chez Fatou Diome : entre auto-thérapie et contestation du pouvoir », *Africana. Figures de femmes et formes de pouvoir*, sous la direction de Christine Le Quellec-Cottier et Valéry Cossy, Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 447-458.
2. **Moussa SAGNA**, « Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, et Fatou Diome, *Impossible de grandir* : des identités en pointillés », *L'Europa o la lingua sognata. Studi in onore di Anna Soncini Fratta*, Bologna, I Libri di Emil, octobre 2021, pp. 461-470.
3. **Moussa SAGNA**, « *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye : un regard hybride sur l'interculturel », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences humaines*, UCAD, n° 51/A, 2021, pp. 165-175.
4. **Moussa SAGNA**, « *Pauliska ou la perversité moderne*. Des corps brisés, une mémoire fragmentée », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, UCAD, n° 50/A, 2020, pp. 195-210.
5. **Moussa SAGNA**, « *Njool-Céytu. Njukkël Séex Anta Jóob* de Libaas Jóob : l'élégie wolof entre discours identitaire et altérité », *Les Cahiers du CREILAC (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Langues, les Littératures, les Arts et les Cultures, Volume spécial, n° 2, 4^e trimestre 2020*, pp. 317-334.
6. **Moussa SAGNA**, « *Les hirondelles de Kaboul* et *Terre ceinte*, une résonance du débat janséniste », communication au colloque *Les Modernités contestées*, co-organisé par l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal) et l'Université de Nimègue (Hollande), Dakar, 27-28 et 29 mai 2017, publié dans *La Revue Baobab. Revue électronique des sciences de l'imaginaire, arts, lettres et sciences humaines* de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan et de l'Université Alassane Ouattara de Bouaké (Côte d'Ivoire), n° 26, deuxième semestre 2019, pp. 118-135, version électronique disponible à l'adresse : www.revuebaobab.org
7. **Moussa SAGNA**, « Vue d'ici vue d'ailleurs : des fresques de l'Europe dans *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb et *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome », Actes du colloque *Raconter l'Europe* (Cesenatico, 12-13-14 octobre 2016), Bologna, I Libri di Emil, 2018, pp. 195-211.

8. **Moussa SAGNA**, « Le roman wolof du Sénégal : une production en manque de réception », *Littératures en langues africaines : production et diffusion*, Actes du colloque *Littératures en langues africaines : production, diffusion, réception* (Paris, INALCO, du 29 septembre au 01 octobre 2016), Paris, Karthala, 2017, pp. 255-262.
9. **Moussa SAGNA**, « Le Polar africain francophone ou le diagnostic de crises structurelles : *L'Archer Bassari* (1984) de Modibo Sounkalo Kéita et *La Vie en spirale* (1998) d'Abasse Ndione », *Bulletin de L'Institut Fondamental d'Afrique noire Cheikh Anta Diop*, Série B, Sciences humaines, Dakar, IFAN/C.A.D, 2016, pp. 171-186.
10. **Moussa SAGNA**, « De la fable au roman. Deux aspects du conte dans *Un bon petit diable* (1865) de Comtesse de Ségur et *Mémoires de porc-épic* (2006) d'Alain Mabanckou », *Trans-Revue de littérature générale et comparée*, [Online], n° 20, *Résister à la littérature*, Université Paris 3, Presse Sorbonne Nouvelle, 10 novembre 2016, revue en ligne disponible sur : <http://trans.revues.org/1337>.
11. **Moussa SAGNA**, « *La Plaie* de Malick Fall, entre stigmaté, autodérision ou folie », *Revue Sénégalaise de Langues et de littérature*, UCAD, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Nouvelle série, « Malick Fall romancier moderne », n°s 8-9, 2015-2016, pp. 79-92.
12. **Moussa SAGNA**, « L'innovante transgression de la mise en fiction de soi. Les exemples de *Riwan ou le chemin de sable* (1999) de Ken Bugul et *Stupeur et tremblements* (1999) d'Amélie Nothomb », *Revue de Littérature et d'Esthétique Négro-Africaines*, vol. 2, n° 16, Abidjan, Université Félix Houphouët Boigny, 2016, pp. 234-245.
13. **Moussa SAGNA**, « Le transformisme dans *Kétala* (2006) de Fatou Diome : une auto censure ? », *Revue Sénégalaise de Langues et de Littérature*, UCAD, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, n°s 6-7, 2014, pp. 151-166.
14. **Moussa SAGNA**, « *Le Premier homme* (1994) d'Albert Camus : entre autobiographie et autofiction », dans *Revue Sénégalaise de Langues et de littérature*, UCAD, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Nouvelle série, n°3, 2013, pp. 163-180.

b. Co-Publications

15. Louis NDONG et **Moussa SAGNA**, « *Doomi Golo et Les petits de la Guenon* ou l'imaginaire wolof dans le contexte de la mondialisation », *Konngol/GRADIS. Revue Internationale d'Analyse du Discours*, Université Gaston Berger de Saint-Louis, n°6, janvier 2022, pp. 100-113.
16. Amadou Falilou NDIAYE, Augustin COLY et **Moussa SAGNA**, « Roman africain postcolonial : de l'assimilation à la déconstruction de l'imaginaire européen. Étude des cas Kourouma et Ken Saro-Wiwa », *L'Europa in divenire. Cittadinanza, immaginari, lingua, cultura*, sous la direction d'Anna Soncini, Bologne (Italie), I Libri di Emil, 2020, pp. 171- 188.
17. **Moussa SAGNA** et Alioune SOW, « Influences chrétiennes et héritages culturels dans *Cinq grandes odes* de Paul Claudel et *Élégies majeures* de Léopold Sédar Senghor », *Éthiopiennes. Revue négro-africaine de littérature, de philosophie, de sociologie, d'anthropologie et d'art*, n° 101, 2^{ème} semestre 2018, pp. 135-150.

18. Amadou Falilou NDIAYE et Moussa SAGNA, « *Le baobab fou, Riwan ou le chemin de sable et De l'autre côté du regard : les autobiographies féministes de Ken Bugul* », *Nouvelles Études Francophones. Revue du Conseil International d'Études Francophones*, University of Nebraska Press, 2017, pp. 57-69.

19. Amadou Falilou NDIAYE et Moussa SAGNA, « Le je(u) identitaire dans l'espace algérien. Une lecture du paradoxe Camus », *La prose française et l'espace - sous la direction de Federica D'Ascenzo*, Milan, LED, 2016, pp. 117-134 ; article également disponible en ligne sur : <http://www.ledonline.it/Il-Segno-le-Lettere/allegati/799-Prose-Francaise-Ndiaye.pdf>

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

1. COLLOQUES ET SÉMINAIRES

Moussa SAGNA et Djibril Mbaye, « Le récit de soi chez Fatou Diome et Mamadou Dia : entre témoignage et satire », communication au colloque international *Récit et mise en scène de soi : enjeux et problématiques*, colloque co organisé par l'Université de la Réunion et l'Université d'Aix-Marseille, 1^{er}, 2 et 3 juin 2022.

Moussa SAGNA et Denis Assane Diouf, « Écriture de soi et souffrance dans Corps brisé, foi blessée de Bernard Ndiaye », communication au webinaire *Soin et narrativité : perspectives interculturelles Québec-Rouen-Dakar*, co organisé par l'Université de Laval (Canada), l'Université de Rouen (France) et l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), 06 avril 2022.

Moussa SAGNA, « Ken Bugul ou la subversion autobiographique : *De l'autre côté du regard* », communication au colloque international *Perspectives sur les autobiographies féminines d'Afrique et de la Diaspora*, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 29 et 30 mars 2022.

Moussa SAGNA, « L'intertexte musical chez Fatou Diome : une hybridation du je(u) », communication au colloque *Réécriture-s de l'Afrique dans le Tout-Monde (XXème-XXIème siècles) Afrique (s), Amérique (s)-Caraïbe (s), Asie (s)*, Abidjan, 24-26 novembre 2021.

Moussa SAGNA, « Du foyer ardent à l'école nouvelle : l'identité en pointillés de Samba Diallo », communication au webinaire international *Du texte au contexte : apprentissage de la lecture emphatique*, organisé par le département de français de Mount Carmel College Autonomous, Bengaluru (Inde), 25-30 juin 2020.

Moussa SAGNA, « *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye : un regard hybride sur l'interculturel », communication au colloque *Penser l'articulation, Dialogues interculturels, Afrique-Europe*, Nimègue (Pays-Bas), Université de Nimègue, 16, 17 et 18 avril 2019.

Moussa SAGNA, « *Njool-Céytu. Njukkël Séex Anta Jóob* de Libaas Jóob : l'élégie wolof entre discours identitaire et altérité », communication au colloque *Littératures, Langues, Arts et Cultures des terroirs*, organisé par le CREILAC (Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Langues, les Littératures, les Arts et les Cultures), Ziguinchor, Université Assane Seck de Ziguinchor, 13-14-15 décembre 2018.

Moussa SAGNA, « *Les hirondelles de Kaboul et Terre ceinte*, une rémanence du débat janséniste », communication au colloque *Les Modernités contestées*, co-organisé par l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal) et l'université de Nimègue (Hollande), Dakar, 27-28-29 mai 2017.

Moussa SAGNA, « Vue d'ici, vue d'ailleurs : des fresques de l'Europe dans *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb et *Le Ventre de l'Atlantique* de Fatou Diome », participation à la Table Ronde « Les jeunes, la recherche et l'Europe », *Raconter l'Europe*, séminaire organisé par les universités de Bologne, Dakar, Mulhouse, Strasbourg et Thessalonique, 12-13-14 octobre 2016, Cesenatico (Italie).

Moussa SAGNA, « Le roman wolof du Sénégal : une production en manque de réception », Communication au colloque *Littératures en langues africaines : production, diffusion, réception*, organisé par l'INALCO, Paris, Auditorium, Jeudi 29, Vendredi 30 septembre- et Samedi 1 octobre 2016.

Moussa SAGNA, « *Pauliska ou la perversité moderne. Des corps brisés, une mémoire fragmentée* », communication au *Seminari Pasquali*, Séminaires d'Analyses textuelles, Cesenatico (Forli-Cesena), 18-19 mars 2016.

2. CONFÉRENCES ANIMÉES

Mercredi 13 avril 2016 : « Le roman francophone en Afrique Subsaharienne : entre clichés et réalités », Université de Macerata (Italie), 16H-17H 30, Aula B.

Mercredi 13 avril 2016 : « Politique et Littérature dans le roman policier contemporain au Sénégal », Cycle de conférence sur *Politique et Littérature. Une perspective francophone*, Université de Bologne (Italie), 13 avril (11-13, Aula B Viale Morassuti).

Jeudi 7 avril 2016 : « Autofiction dans la littérature francophone », Journée de la Francophonie, 10H-12H, Université de Bologne, Via Cartoleria, 5, Sala Convegni del Dipartimento LILEC.

3. COLLABORATION AVEC DES UNIVERSITÉS OU AVEC DES REVUES ÉTRANGÈRES

Depuis février 2016 : Collaborateur au laboratoire de Littérature francophone et Comparée du département de Langue Littérature et Culture Moderne de l'université de Bologne (Italie).
Personne ressource : Anna Paola Soncini (annapaola.soncini@unibo.it)

Depuis 2015 : Membre comité de rédaction de la collection « H.E.A.D. *Humanities and Enterprises Annual Dialogue* », Université de Bologne (Italie).

Depuis 2015 : Membre comité de lecture de la revue *Horizons de Recherche*, université de Bologne (Italie)

LANGUES DE TRAVAIL

- Français
- Anglais

AUTRES LANGUES PRATIQUÉES

- Italien (débutant)

- Créole portugais
- Wolof
- Diola

LOISIRS

- Lecture
- Écriture
- Scrabble
- Sport