

CURRICULUM VITÆ (2021-2022)

Prof. Dr Babacar Mbaye DIOP

Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD)

Département de Philosophie

Directeur de l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC)

Adresse mail : babacarmbaye.diop@ucad.edu.sn

Tel : 77 172 20 93

BP. 64424. Dakar/Fann

Mes thèmes de recherches : Esthétique, Philosophie de l'Art et de la Culture – les Arts de l'Afrique noire – L'Art africain contemporain – Histoire de l'art africain – Histoire des musées – Les Arts visuels – L'Esthétique négro-africaine – les concepts de mondialisation, d'universalité, d'identité, de diversité culturelle, de négritude, de diaspora africaine, histoire de la musique sénégalaise – Art et politique – Art et environnement – Le rire, etc.

My research topics : Aesthetics, Philosophy of Art and Culture - Black African Art - Contemporary African Art - History of African Art - History of Museums - Visual Arts - Black African Aesthetics - Concepts of globalization, universality, identity, cultural diversity, negritude, African diaspora, history of Senegalese music - Art and politics - Art and environment - Laughter, etc.

Ma philosophie de l'enseignement

Edwar Gibbon a écrit : « Tout homme reçoit deux sortes d'éducation : l'une qui lui est donnée par les autres, et l'autre, beaucoup plus importante, qu'il se donne à lui-même ». Ma philosophie de l'enseignement réside dans le respect des apprenants, la tolérance, l'engagement, l'écoute de leurs besoins dans leur apprentissage, ma capacité à s'adapter aux différentes situations qui s'imposent à moi dans le cadre de mon travail. Mais elle réside surtout dans l'acquisition des compétences des étudiants. Pour cela, je mets toujours l'accent sur les interactions sociales en donnant l'occasion aux apprenants d'exprimer leur point de vue.

Un de mes objectifs principaux est de susciter la curiosité, la remise en question, la prise de position de chaque étudiant sur une question donnée. En d'autres termes, j'aimerais développer leur sens critique, leur confiance et leur sentiment de fierté. Cette approche devra susciter leur motivation qui est indispensable à un enseignement efficace. Je leur transmettrai un plan du cours que j'enseigne dès notre premier contact afin qu'ils puissent structurer leur apprentissage. Je reste à la disposition des apprenants à tout moment.

My philosophy of education

Edwar Gibbon wrote: "Every man receives two kinds of education: one given to him by others, and the other, much more important, given to himself". My teaching philosophy is based on respect for learners, tolerance, commitment, listening to their learning needs, and my ability to adapt to the different situations I encounter in my work. But above all, it lies in the acquisition of students' skills. To achieve this, I always emphasise social interaction by giving learners the opportunity to express their views.

One of my main objectives is to make each student curious, questioning, taking a stand on a given issue. In other words, I would like to develop their critical thinking skills, their confidence and their sense of pride. This approach will need to generate the motivation that is essential for effective teaching. I will provide them with an outline of the course I am teaching from our first contact so that they can structure their learning. I am available to learners at any time.

Formation/ Training

- 24 octobre 2008 : Soutenance d'un Doctorat intitulé *Critique de la notion d'art africain*.
Mention : Très Honorable
- 2003-2008 : Préparation d'un Doctorat de Philosophie, sous la direction de Mr Yves Michaud (Université de Rouen).
- 2000-2001 : D.E.A de philosophie à l'Université de Rouen (Étude sur les rapports entre l'art et la religion chez Hegel, sous la direction de Jean-Pierre Cléro)
- 1999-2000 : Maîtrise de Philosophie à l'Université de Rouen (Étude sur les jugements esthétiques et les significations de l'œuvre d'art, sous la direction de Philippe Fontaine)
- 1998-1999 : Licence de Philosophie à l'Université de Rouen.
- 1996-1997 : Diplôme de Philosophie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Expérience professionnelle/ Professional experience

- 2017 à présent : Maître de Conférences en Esthétique, Philosophie de l'Art et de la Culture
- 2012 à présent : Maître assistant en Philosophie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar
- 2010 à présent : Enseignant à l'Institut Supérieur des Arts et de la Culture (ISAC) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar au Sénégal
- 2009-2012 : Assistant en Philosophie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar
- 2008-2009 : Vacataire, Master professionnelle de Géographie culturelle, Université de Rouen
- 2008-2009 : Professeur de Philosophie Raymond Queneau d'Yvetot près de Rouen en France
- 2008-2009 : Enseignant à Acadomia de Rouen en France : élèves de Terminales L
- 2004-2009 : Membre de Jury au baccalauréat de philosophie à l'académie de Rouen en France
- 2003-2009 : Professeur de Philosophie au Lycée Jeanne d'Arc de Sainte Adresse au Havre en France

Publications

Livres, Anthologies, Recueils/ Books, Anthologies, Collections :

1. *Critique de la notion d'art africain* (2012), Hermann, Paris, 2018
2. *Omar Pène. Un destin avec la musique*, éditions FIKIRA, 2016.
3. *Braïma Injai. Peindre, c'est avoir des choses à dire*, Monographie, Art-culture-France, Caen, 2014
4. *Critique de la notion d'art africain. Approches historiques, ethno-esthétiques et philosophiques*, Essai, Connaissances et Savoirs, Paris, 2012.
5. *De culpabilité et de peine, roman*, Jets d'Encre, Paris, décembre 2009.

Direction d'ouvrages collectifs/ Direction of collective works

1. *L'esthétique de l'environnement* (dir.), PUD, parution juin 2022
2. *L'esthétique de la politique* (dir.), PUD, décembre en 2021
3. *L'esthétique de la parole* (dir.), PUD, 2019
4. *L'esthétique du rire* (dir.), PUD, 2018
5. *Le destin de la Négritude* (dir.), Éditions de La Lune, Paris, 2009
6. *La conscience historique africaine* (co-dir.), L'Harmattan, 2008

Articles dans des revues à Comité de lecture/Articles published in peer-reviewed journals

1. Introduction to the History of Classical African Art, à paraître dans le n°3 de Selva Journal. <https://selvajournal.org/> : ISSN 2770-4831. A paraître en 2022
2. "The Question of The Restitution of The African Heritage Preserved in The Museums of The Western World", International Journal of Arts, Humanities & Social Science ISSN 2693-2547 (Print), 2693-2555 (Online) Volume 01; Issue no 06: November 07, 2020
3. « Léopold Sédar Senghor dans l'œuvre de Ndary Lô », in *Ndary LO. Le démiurge*, sous la direction de Jacques Rouayroux et Sylvain Sankalé, éditions 5 continents, PP. 155-161, 2020
4. « L'esthétique du pagne tissé chez Pap Badiane », in revue Ethiopiques, n°101, 2020
5. « Daouda Ndiaye, un artiste dans la transversalité des formes d'expression », in revue Recherches en Esthétique, n°25, Montage, assemblage, Paris, L'Harmattan, 2019
6. « L'artiste plasticien Mbaye Babacar Diouf : entre signes et symboles », in revue Ethiopiques, n°100, 2019
7. « La théorie du rythme dans l'esthétique négro-africaine de Léopold Sédar Senghor », Revue Etudes Africaines, n°01, Dakar, 2016.
8. « *Le Kumpo* et sa famille de masques en pays diola », in revue Plastir, HS, Paris, 2015.
9. « La réception de l'art au Sénégal », in Revue Recherches en Esthétique, n°21, *La réception de l'art*, Paris, L'Harmattan, 2015.
10. « De l'interprétation psychanalytique de l'art », revue de Sociologie, d'Anthropologie et de Psychologie, n°04-05, Presses universitaires de Dakar, 2013-2014.
11. « L'art africain : entre l'intuition et la science », Géopolitique africaine, n°52, Paris, 2014
12. « La Négritude senghorienne : une philosophie du métissage », Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, n°42/B, 2014
13. « Réflexions sur deux théories de l'art africain : la Négritude (Senghor) et la Traversée (Bidima) », revue africaine n°6, Fikira-L'Harmattan, Paris, 2013.
14. « L'Afrique dans les musées occidentaux », revue Éthiopiennes n°89, 2012
15. « Mutations sémantiques des différentes appellations des arts plastiques de l'Afrique noire : de l'art nègre à l'art contemporain », revue Plastir n°27, Paris, 2012.
16. « Iba Ndiaye Diadji ou l'esthétique africaine de la plasticité », revue Éthiopiennes numéro 81, 2009.
17. « L'art africain de la « traversée » et des « marges ». Réflexions sur l'esthétique de Jean-Godefroy Bidima », revue Africaine, numéro 2, mai 2007, p.27-41, 2007.
18. « Approches des arts africains », revue Éthiopiennes numéro 76, p.375-401, 2006.

Chapitres dans des ouvrages collectifs/ Chapters in collective works

19. « L'Afrofeeling : le style musical d'Omar Pène », in *L'âme de la musique et les rythmes du monde* (Dir. Myriam Odile Blin), Collection « Arts dans la mondialisation », Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2022
- 20.
21. "The Notion of Mobility in the of Barthélémy Toguo's Work: Reflection on a Decolonial Artistic Practice", in *Decolonial Aesthetics. Tangled humanism in Africa and Europe* (Dir. Michaëla OTT and Babacar Mbaye DIOP), Metzler Verlag, Stuttgart, 2022
22. « Nature et rôle de la parole en Afrique noire », in *L'Esthétique de la parole* (Dir. Babacar Mbaye Diop), in Cahiers du Séminaire d'Esthétique, PUD, 2019, pp.9-24
23. « Les dimensions du rire dans les Dialogues de Platon », in *L'Esthétique du rire* (Dir. Babacar Mbaye Diop), in Cahiers du Séminaire d'Esthétique, PUD, 2018, pp.31-47
24. « L'esthétique kantienne du rire », in *L'Esthétique du rire* (Dir. Babacar Mbaye Diop), in

Cahiers du Séminaire d'Esthétique, PUD, 2018, pp.49-61

25. « Art africain et monde globalisé », in *Les sciences sociales au Sénégal : Mise à l'épreuve et nouvelles perspectives*, chapitre 3 : Dynamiques sociales, religieuses et culturelles. Sous la direction de Mamadou Diouf & Souleymane Bachir Diagne. CODESRIA, Dakar, 2016, pp.177-192. ISBN : 978-2-86978-709-4
26. 2016. « Origine et symbolique de l'indigo en Afrique de l'Ouest », In *Burkina Faso*, Hors-Série, éditions Adventice, Suisse
27. « Les arts contemporains de l'Afrique noire », éditions Aglaé, Alger, 2015.
28. « Le problème de l'origine et de l'invention des arts de l'Afrique noire. Réflexions sur une universalité des cultures », in Myriam-Odile Blin (dir.), *Arts et Cultures d'Afrique. Vers une anthropologie solidaire*, PURH, Rouen, 2014, pp.193-194.
29. « État des recherches sur les similitudes entre l'art de l'Égypte antique et celui de l'Afrique noire », in *La conscience historique africaine* (Co-dir.), L'Harmattan, 2008, pp.97-108
30. « L'émotion est aux œuvres d'art africain ce que la raison est à la statuaire hellène », in *Le destin de la Négritude* (sous ma direction), Les éditions de la Lune, Paris, 2009, pp.93-106
31. « Dak'Art : un espace de promotion et de légitimation de la création artistique contemporaine », in Catalogue 9ème Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2010, Ministère de la culture

Prix/ Price

Le Rire d'or en 2017, une distinction décernée par l'École Internationale du Rire Frontignan en France, suite à mon travail pour l'organisation d'un séminaire pluridisciplinaire sur l'Esthétique du rire à l'UCAD en 2017. Le Rire d'Or est remis chaque année à une personnalité luttant pour rappeler l'importance, et non anecdotique, de la joie de vivre.

Bourse d'Excellence/ Excellence Scholarship

Africa Multiple Excellence Cluster de l'Université de Bayreuth en Allemagne : du 01 octobre 2020 au 28 février 2022

Encadrement doctoral/Thèses encadrée par Babacar Mbaye Diop sous la direction de la professeure Ramatoulaye Diagne Mbengue/ Doctoral supervision/Thesis supervised by Babacar Mbaye Diop under the direction of Professor Ramatoulaye Diagne Mbengue

-El Hadji Tafsir Baba Diouf, *L'esthétique négro-africaine de Senghor*, inscription 2016

Encadrement doctoral /Thèses en cours sous ma direction/ Doctoral supervision / Theses in progress under my direction

1. Samba DOUCOURE, *L'Esthétique de Bergson : l'art et le temps*, inscription 2017-2018
2. Mamdou Sadio DIALLO, *La philosophie de la traversée de Jean-Godefroy Bidima*, 2018-2019
3. Alioune Badara DIACK, *Philosophie de l'éducation dans la Tidianiyya*, inscription 2018-2019
4. Moïse Babacar NDIAYE, *L'esthétique de Heidegger*, inscription 2019-2020
5. Dieynaba DIOP, *La métaphysique de Plotin : une esthétique théologique*, inscription 2019-2020
6. Cheikh NDIAYE, *Communication politique et neurosciences : entre démocratie et manipulation*, inscription 2020-2021
7. Alioune NDIAYE, *Figures de la migration et représentations de la création visuelle contemporaine sénégalaise : de 1956 à nos jours*, inscription 2021-2020. Codirection
8. Babacar FAYE, *L'identité interculturelle*, inscription 2021-2022. Codirection

Participation à des jurys de soutenance de thèse/ Participation in thesis defense juries

1. M. Mouhamadou Moustapha SOW, *Discours et contre-discours sur l'altérisation du Noir dans la pensée allemande : contrastes et parallélisme chez May Ayim, Ika Hugel-Marshall, Chima Oji et Hilaire Mbakop* ARCIV

2. Amadou FAYE, *Le patrimoine de l'économie arachidière au Sinig Mbey (Sine-Saloum) de la colonie aux années 1970*,

3. M. David Emmanuel GNONHOUEVI, *Le choc ou la pratique artistique par l'objet trouvé. Cas de trois artistes béninois : Romuald Hazoumè, Théodore Dakpogan et Serge Aurélien*, Bénin, Université Abomey Calavi, 30 septembre 2020

4. Tafsir Baba DIOUF, *L'Esthétique de Léopold Sédar Senghor : entre raison intuitive et raison discursive*, ETHOS, le lundi 28 juin 2021 à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar

Participation à des Comités de Rédaction ou Comités de lecture/ Participation in editorial committees or reading committees

-Membre du comité de rédaction de la Revue sénégalaise de Philosophie, depuis 2012

-Membre du Comité de rédaction de la revue Éthiopiennes, depuis 2011

-Fondateur et Corédacteur en Chef de la Revue Africaine de Lettres, Arts, Sciences Humaines et Sociales depuis 2005, publication de FIKIRA, éditions L'Harmattan, depuis 2005

Autres responsabilités/ Other responsibilities

-Directeur par intérim de l'ISAC (Institut Supérieur des Arts et des Cultures) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar par intérim de 2015 à 2020. Depuis 2020, nomination suite à un appel à candidature.

-Président de la section sénégalaise de l'AICA-Association Internationale des Critiques d'Art depuis mars 2015

- Directeur de la Biennale de Dakar de 2013-2014

-Membre associé à l'ÉRIAC (Équipe de Recherches Interdisciplinaires sur les Aires Culturelles), Université de Rouen, France

-Membre associé du GRICC (Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur les Cultures en Contact), Université de Moncton, Canada